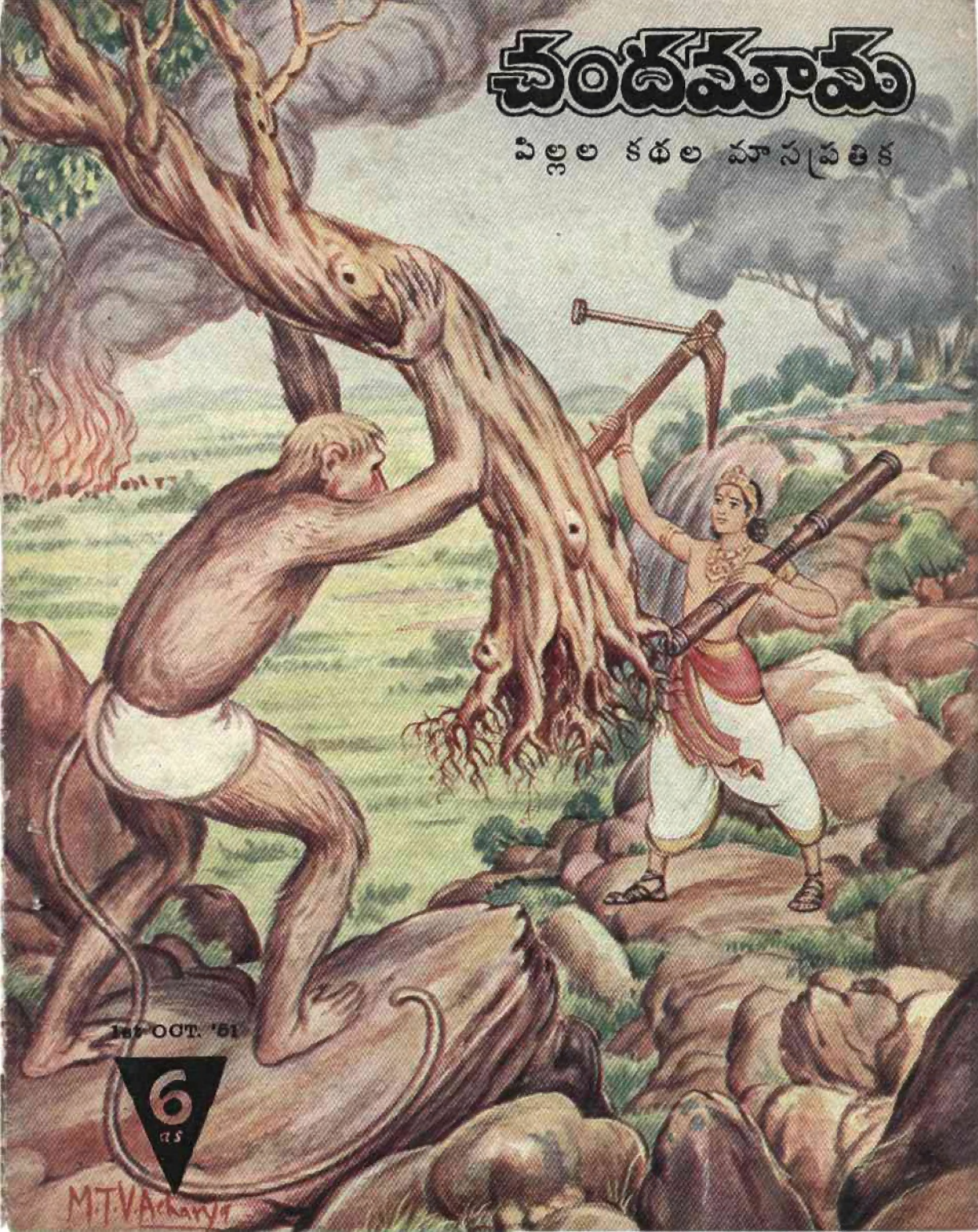


చందమామ

పిల్లల కథల మాసపత్రిక

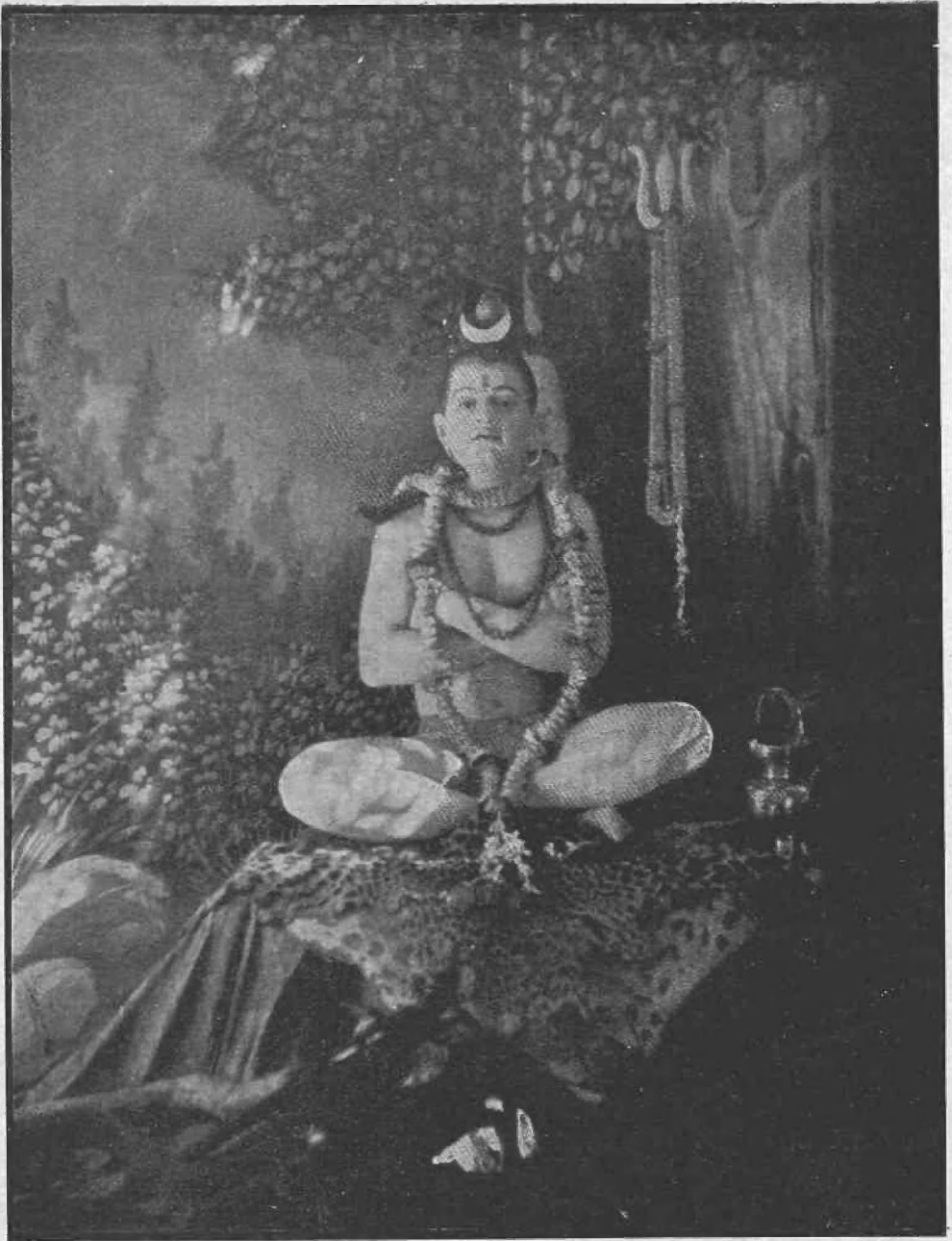


1st OCT. '51

6

RS

MTV Acharya



Chandamama, October '51

Photo by B. N. Prasad Reddy

మూర్తి



బెజవాడలో 28-వ నారం

అంధ్ర, రాయలసీమ, నైజాం, మైసూరు,
తమిళనాడులలో దిగ్విజయముగా
ప్రదర్శింపబడుచున్న

చిక్కుయివారి...

పాతాళభైరవి

డైరెక్టర్

K.V. రెడ్డి, BSc (HONS)



Produced by - NAGI REDDI-CHAKRAPANI

దీ పా వ లి ఆంధ్ర జ్యోతి

ప్రత్యేకమైన ఆకర్షణలతో
దీపావళి నాటికే వెలువడబోతున్నది



వెల : 8 అణాలు



నేడే మీ విజంటుతో చెప్పివుంచండి.
లేదా చందాదారులుగా చేరి ఈ
సంచికను ఉచితంగా పొందవచ్చును.



సాలు చందా : 4.8-0



ఆంధ్ర జ్యోతి ఆఫీసు:
పోస్టు బాక్సు 1686, మద్రాసు

ఆరోగ్యానికి, రుచికరానికి



పూజలకు, వివాహాలకు



గడియారం మార్కు

కర్పూరము

ఉపయోగించండి

గోపాలజీ చాంద్రిక్కి & కో.
సం. గోవంద్రప్ప, నాయక్ కిర్తి, మద్రాసు

ఆంధ్రదేశమున కొక సరికొత్త చిత్రము!

నూతన వాతావరణము
నూతన సంప్రదాయము
నూతన నటీనటులు

కె.కె.ప్రొడక్షన్స్ & తిరుమలై పిక్చర్స్ వారి

జీవితనౌక

తిలుగు

కేశవప్రాంతములకు చెందిన
ఒక రసవత్తర సాంఘిక చిత్రము...

లక్ష్మి - విజయవాడ * నరవ్యతి - గుంటూరు * రత్న - తెనాలి
మినర్వా - బందరు * జయరామ్ - ఒంగోలు * జయ - రాజమండ్రి
శ్రీకృష్ణ బాలాజీ - తాడేపల్లిగూడెం * శేష్ మహల్ - నెల్లూరు
చాంద్ - కర్నూలు * రాయల్ - బళ్లారి
రఘువీర్ - ఆనంతపురం

ఆంధ్రదేశమున ముఖ్యకేంద్రములలో ప్రదర్శింపబడుచున్నది!

Released through THE VAUHINI PICTURES LTD.,
MADRAS....VILUVAWADA....GUNTAKAL

హిందీ చందమామ దీపావళి సంచిక

మామూలుకంటె ఎక్కువ పేజీలతో,
ఎక్కువ రేఖా చిత్రాలతో, మరెన్నో
త్రివర్ణ చిత్రాలతో—చక్కటి కథలు,
మనోహరమైన గేయాలు, గిలి
గింతలు పెట్టే చిక్కునమస్కలు,
ఇంకా అనేకమైన అందచందాలతో,
ముచ్చటయిన త్రివర్ణ ముఖచిత్రంతో

హిందీ చందమామ
దీపావళి (నవంబరు) సంచిక

★

వెలువడబోతున్నది. ఇన్ని ఆకర్షణ
లతో కూడిన ఈ ప్రత్యేక సంచిక వెల
మామూలు 6 అబౌలే

★

మీ కాపీకొనం ఇప్పుడే మీ ఊరి
విజంటుతో చెప్పి వుంచండి.

★

చందమామ పబ్లికేషన్సు
పోసుబాక్సు 1686 " మద్రాసు 1



డొంగ్రేగారి

బాలామృతం

బలహీనమైన నిద్రలకు వృద్ధియున్న,
పండ్లు మొరిచేటప్పుడు అయ్యే విరేచనములు
విరిసి, బలమును ఆరోగ్యము నిచ్చును.

K. T. Dongre & Co., BOMBAY-4



ఇప్పుడు దొరుకుచున్నది
అమెరికన్ మోడల్
రోల్ ఫిలిమ్ బాక్సు
కెమెరా
గొప్ప పవర్ లెన్సు
తోను పూర్తి పైస్టర్ తోను

అమృతబడిన ఆత్మకృతమైన ఈ కెమెరా
చాలా చౌక. ప్రాథంభకులుకూడ శక్తిగ
అపయోగించవచ్చు. నం. 120 రు ఫిలిమ్
పైన 2 1/4 x 3 1/4" పైజాల్ అద్భుతముగా
ఫోటోలు ఎత్తును. ఫోటోలు తీయు విధానంతో
నహ వెల రు. 9-4-0. అతి సుందరమైన
రకం 11-8-0. ప్యాకింగ్, పోస్టేజీలకు
రు. 1-8-0 అధనం. కెమెరాకు నరిపడు
లెడర్ కేస్. రు. 3-0-0. నేడే ఆర్డర్ వ్వండి.
ఉత్తరాలు ఇంగ్లీషులోనే వ్రాయండి.

BENGAL CAMERA HOUSE (108 C. H.)
P. O. 21, ALIGARH, U. P.

మాడరన్ థియేటర్స్ వారి
సర్వాధికారి
 తెలుగు



త్పరలో వచ్చుచున్నది

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

ఆంధ్ర, సిడెడ్, నైజాంలకు : డి పూర్ణా పిక్చర్స్ లిమిటెడ్, విజయవాడ

ఇంట్లో కూర్చుని హిందీ నేర్చుకోండి

SELF HINDI TEACHER

ఈ పుస్తకం ద్వారా ఉపాధ్యాయుడు లేకుండా, హిందీ మాట్లాడడం, చదవడం, వ్రాయడం త్వరలో నేర్చుకోవచ్చు. వెల రు. 3-0-0. పోస్టేజి 0-12-0 అధనం.

వక్రాలు తరుగు యంత్రం

BETEL NUT CUTTING MACHINE



ఇంతటితో చేయబడిన ఈ యంత్రంతో ఒక గంటలో 5 శేర్ల వక్రాలు చిన్న ముక్కలుగా, పొడిగా తరిగవచ్చును. వెల 11-8-0. పోస్టేజి 2-8-0 అధనం.

ఈ తరప్రత్యుత్తరాలు ఇంగ్లీషులో జరుపండి.

NAVASHAKTI TRADERS (C. M.)

Mahavirganj, ALIGARH (U. P.)



అమెరికన్ స్పిరిట్

“స్టా”లు

బరువు తక్కువ. టీ, వేడినీళ్లు, పాలు కాచు కొనుటకు వుపయోగ పడను. కొద్ది స్పిరిట్తో చాలా సేపుపని చేయును.

వెల 3-4-0. ప్రత్యేక రకం రు. 5. పోస్టేజి 1-8 అధనం.

చమత్కారమైన తాళం ఈ తాళంమీద ఇంగ్లీషు అక్షరాలు చెక్కబడి యుండును. వాటిని కలిపి యీ తాళం తీయ వచ్చును వేయవచ్చును. వెల రు. 2-8 పోస్టేజి 1-4-0 అధనం.



ఈ తరప్రత్యుత్తరాలు ఇంగ్లీషులో జరుపండి.

CHHAYA VARIETY STORES (SLC)

P. O. 13, ALIGARH (U. P.)

మీరు తప్పక తెప్పించుకోవలసిన ఉపయోగకరమైన వస్తువులు

Microscope (దూరదర్శిని యంత్రం) డ్రామా, సర్క్లస్, అరణ్యాలు, కొండలు మొదలైన రంగు రంగుల సినులు, సీసరీలు చూచి ఆనందించండి. ఈ యంత్రంవలన దూరాన ఉన్న వస్తువు దగ్గరగానూ, చిన్నచిన్న వస్తువైనా పెద్దది గానూ చూడవచ్చును. వెల రు. 2-8-0 పోస్టేజి 1-4-0 వేరు.

Home Saving Safe (ఇంట్లో ఆదాచేయు పెట్టె) పిన్నపెద్దలా పొదుపు చేయాలి. అందుకు మా ‘సేవింగ్ సేఫ్’ తెప్పించుకొని డబ్బు నిలువ చేసుకోండి. వెల రు. 3-8-0 పోస్టేజి 1-4-0 అధనం.

షరా:—కావలసిన వస్తువు పేరు, చిరునామా మొదలైనవి ఇంగ్లీషులోనే రాయాలి.

Address: NAVASHAKTI KARYALAYA (D.C.M.)

P. O. 13, ALIGARH U.P.

De Chane's MEDICINE CHEST



అపాయకరంగా పరిణమించగల
వ్యాధులను, తరుణంలో నిరోధించగల
8 మందులున్న యీ పెట్టె ప్రతియింట
ఉండదగినది. మిశ్రమం చేసికొని
ఉపయోగింపవచ్చు. వాడుకలో
పొరపాటు జరిగినా ప్రమాదం లేదు.

THE MEDICINE CHEST
eight, simple, effective
Remedies.

PRICES	
Size 1	Rs. 2/-
Size 2	Rs. 3/-
Size 3	Rs. 4/-
Size 4	Rs. 17/-

ఇండియాలోని అన్ని డిస్ట్రిబ్యూటర్లు,
దర్మసంస్థలూ విరివిగా వాడుతున్నవి.



J. & J. De Chane

RESIDENCY ROAD HYDERABAD-28

మెజిస్ట్రే ప్రొడక్టన్ వారు

సమర్పించునున్న ప్రథమ తెలుగు

సాంఘిక చిత్రం

అందాలు పెట్టి

నిర్వహణ : స్వామి—పద్మనాభం

వెలువడినది ! వెలువడినది !

అపూర్వ సంగీత గ్రంథము

గానకళాబోధిని

సంగీతమును ప్రారంభమునుండి రాగాలాప
నలు, కల్పనస్వరములవరకు నేర్చుకొను
వారికిని, లోయర్, హ్యూయర్ గ్రేడ్ పరీక్షలకు
పోవు విద్యార్థులకు శాస్త్రము, ప్రాక్టికల్
గ్రాఫులతోను పథకములతోను విపులముగా
వ్రాయబడినది. 8½ × 5½ (డెమ్మీ 1/8)
సైజులో 750 పేజీలుగల పుస్తకము. గ్లాజ్
కాగితముపై ముద్రింపబడిన పూర్తి క్వాలిటీ
బైండు పుస్తకము వెల రు. 10/-లు.
పోస్టేజి ప్రత్యేకము.

వలయువారు ,

బాలసరస్వతీ బుక్ డిపో

సాన్తూ బాక్సు నెం. 3, కర్నూలు

నమ్మక!

అత్యుత్తమమైన టాయిలెట్ సబ్బులో
 ఏమేమీ మీరు కావలెనంటారో, అవన్నీ
 మైసూరు శాండల్ సబ్బులో
 కలవని నమ్మకముగా చెప్పగలము

ప్రతిచోట దొరుకును

గవర్నమెంటు స్టోప్ ఫ్యాక్టరీ
 బెంగుళూరు

ఆంధ్ర ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ, లిమిటెడ్

(హెడ్కాఫీస్: మచిలీపట్నం)

భీమా వ్యాపారములో 25 సం॥లు జయప్రదము

గాను — సామర్థ్యముతోను సేవచేసిన సంస్థ.

1950 లో నూతన వ్యాపారము	రు. 2 కోట్లు
అమలులోనున్న మొత్తము	రు. 9 కోట్లు
మొత్తము భీమా నిధులు	రు. 2 కోట్లు పైగా
సంవత్సరాదాయము	రు. 45 లక్షల పైగా

జీవిత భీమాతోబాటు అగ్ని, మోటారు, ప్రమాద, నౌకా వ్యాపారముచేయును.

మా ఆఫీసులు :

మదరాసు, బొంబాయి, కలకత్తా, నాగపూరు, ఢిల్లీ, బెంగుళూరు, బెల్గాం,
 అనంతపురం, శికింద్రాబాదు, కోయంబత్తూరు, బర్హంపూర్, ఎర్నాకులం,
 విజవాడ, గుంటూరు, జెంపేడపూర్, విశాఖపట్టణము, రాజమండ్రి,
 మంగళూరు, దిబ్రూగర్ (అస్సాం) పాట్నా, అల్నాబాద్



చందమామ

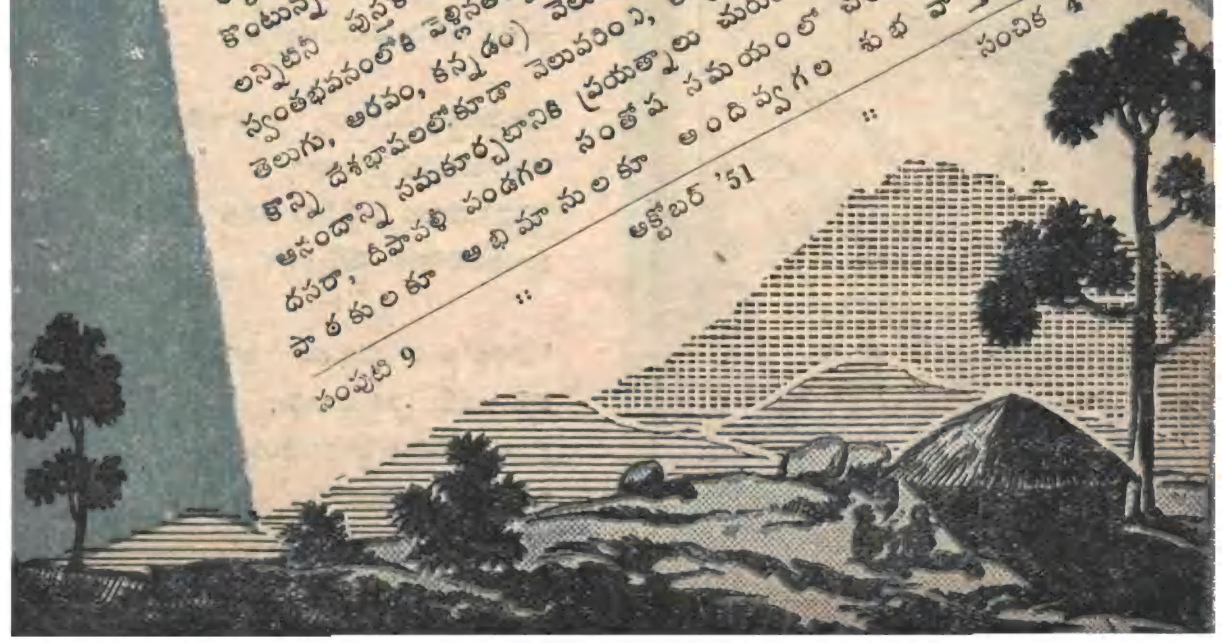
సంచాలకుడు : చక్రపాణి

చందమామలో వెలుపడ్డ సీరియల్ కథలు కొన్ని అయినా ఎంతోమంది పాఠకులు ముద్రించమని ఎంతోమంది పాఠకులు పడేపడే వ్రాస్తున్నారు. ఈ వృద్ధికి మాకు చాలకాలంనించి వున్నది. ఇతే ఈసని వెంటనే నెరవేర్చలేకపోవడానికి గల సాధకబాధకాలను లోగడ వివరించేవున్నాము. ఇప్పుడు మన ఆ కథ కలు నెరవేర్చుకోగల శుభసమయం వచ్చిందని తెలిపడానికి సంతోషిస్తున్నాము. త్వరలోనే చందమామ తన స్వంత భవనాలలో ప్రవేశించబోతున్నది. ముద్రణాసౌకర్యాలు మునపటికంటె కొన్నేకాదు, సీరియల్ కథ లన్నిటినీ పుస్తకాలుగా పునర్ముద్రించుకోగలము. అంతేకాదు, స్వంతభవనంలోకి వెళ్ళినతర్వాత ఇప్పుడు నాలుగుభాషలలో (హిందీ, తెలుగు, అరవం, కన్నడం) వెలుపడుతున్న చందమామను మరి కొన్ని దేశభాషలలోకూడా వెలువరించి, తక్కిన ప్రాంతాలవారికూడా ఆనందాన్ని సమకూర్చటానికి ప్రయత్నాలు చేరుకుగా సాగుతున్నై. ఈ దసరా, దీపావళి పండగల సంతోష సమయంలో చందమామ తన పాఠకులకూ అభిమానులకూ అందివ్వగల శుభ వార్త ఇదే.

సంపుటి 9

అక్టోబర్ '51

సంచిక 4





CHITRA

మానవసేవ

ఒక్కరాత్రి బెన్ ఆదమ్ అను ఒక
అతనికి మెలకువ వచ్చింది.
నలుదిక్కుల ప్రశాంతి తెలివెన్నెల
పుచ్చపువ్వులా విచ్చింది.

కిటికీలోంచి అతని గదిలోనికి
కూడా వెన్నెల పడుతోంది.
నీడలు నిండిన చీకటి చెరలో
విడుదలలా గడుగిడుతోంది.

ఆ తెలివెన్నెల వెండివెలుగులో
ఒక దేవత అటు కూరుచొని
రాస్తున్నది ఏదో ఒక బంగారు
పాత్రం తనముందుంచుకొని.

'రాస్తున్నది ఏమమ్మా' అని ఇక
అడిగాడాడమ్ ధైర్యంగా.
'దైవసేవకుల పేర్ల' ని దేవత
మారువలికినది స్థైర్యంగా.

'వారిలోన నా పేరుందా' అని
బెన్ ఆదమ్ ప్రశ్నించాడు.
దేవత పెదిమలపై దరహాసం
స్పష్టంగా తిలకించాడు.

రచన :

బైరా A

‘లేదని’ దేవత అతని ప్రశ్నకు
మారు వెంటనే పలికింది.
కాంతి కాంతిగల ఆమె కనులలో
చిలిపినవ్వు ఒకటొలికింది.

‘ఐనా పరవాలేదుగాని నా
పేరు మనుష్యసేవకులలో
పొందుపరుచమ్మా!’ అని ఆదమ్
అన్నాడప్పుడు అణకువతో.

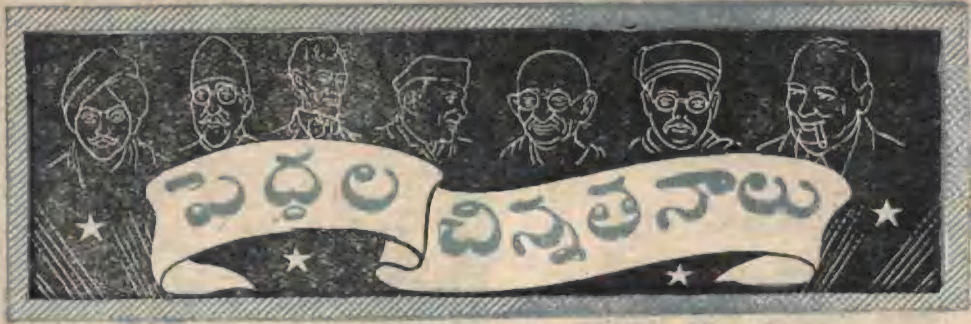
‘సరే అలాగే’ నంటూ దేవత
కలసిపోయినది వెన్నెలలో.
బైన్ ఆదమ్ ఈ జరిగిందంతా
జమకట్టేశా డొక కలలో.

కాని ఉదయమే లేచి చూడగా
పుస్తకమక్కడ పడిఉంది.
దైవసేవకుల పేర్లన్నిటలో
ఆదమ్ పేరే వైనుంది.

‘మానవసేవే మాధవసేవ’ని
దేవత చెప్పక చెప్పింది.
ఇందువల్లనే ఆదమ్ వైఖరి
దేవతకూడా ఒప్పింది.



CHITRA



ఒకానొక పిల్లవానికి పుస్తకాలు చదవడమంటే అమిత సరదా. అన్నింటిలోనూ జార్జి వాషింగ్టన్ ఆనే మహానుభావుని జీవితచరిత్ర ఆతన్ని ఎక్కువగా ఆకర్షించింది. అందులో వుండే ఈ వాక్యాన్ని అతడు కంఠస్థమే చేసుకొన్నాడు: 'బానిసత్వం పాపం కానివకీ మందు ఈ లోకంలో పాపమనేదే లేదు.'

ఇలా ఎంతో మక్కువగా చూచుకొంటున్న ఆ పిల్లవాని పుస్తకాన్ని ఒకరోజున అతని తండ్రి తీసి, తలకింద దిండుగా పెట్టుకుని నిద్రపోతున్నాడు.

ఇది చూచి ఆ పిల్లవాని మనసుకు చాలా కష్టం తోచింది. అటువంటి అమూల్యమైన పుస్తకాన్ని తలకిండుగా ఉపయోగింపటాన్ని అతడు సహించలేకపోయాడు. తండ్రిని లేపకుండా మెల్లగా వెళ్లి కూర్చుని, ఆ పుస్తకం తీసివేసి దానికి బదులుగా తన తొడను తండ్రి తలకింద పెట్టాడు.

కొంతసేపైన తరువాత తండ్రికి మెలకువ వచ్చింది. 'ఇదేమిటా నాయనా, పుస్తకం తీసివేశావెందుకు? ఇలా కూర్చున్నా వెందుకు?' అంటూ ఆశ్చర్యంతో ప్రశ్నించాడు. ఆ పిల్లవాడు తన వృద్దేశం వివరించి చెప్పాడు. అప్పుడు తండ్రి ఆ వృద్దేశానికి మెచ్చుకుని, 'నాయనా, నీ వెప్పటికైనా బానిసత్వాన్ని రూపుమాపి, లోకోపకారం చేయగలివాడవుతావు' అని దీవించాడు.

అప్రకారమే పెరిగి పెద్దయ్యాక ఆ బాలుడు—తరతరాలనుండి అతి నీచంగా అనుభవిస్తుండే నిగ్రోల బానిసత్వాన్ని నిర్మూలించటంలో తన యావచ్ఛక్తిని ధారపోసి, జాతి జాతినంతటినీ ఉద్ధరించాడు. ఆ పిల్లవాడే—పిన్ననాట తను నేర్చిన నీతివాక్యాన్ని పెద్దతనంలో సార్థకంగా ఆచరణకు తెచ్చి, మానవసేవ చేసిన మహానుభావుడు, సుప్రసిద్ధుడు ఐన అబ్రహం లింకన్.

***** చందమామ *****



మంత్రగాడు

అనగనగనగా, జీవా అనే ఒక కుర్రవాడు పశువులను కాసుకొని బ్రతుకుతూ ఉండేవాడు. వాడి హస్తవాసి మంచిదని, వాడి పోషణకింద పశువులు క్షిమంగా వుంటాయని లోకంలో ఒక వాడుక పడింది.

జీవా చేతిలో ఎల్లప్పుడూ ఒక పిల్లన గ్ర్ర వుండేది. దానితో వాడు ఉడుతూ వుంటే మురళీకృష్ణుడు వేణునాదం చేసినట్టుండేది. ఆ పాటకు జంతుజాలమంతా వచ్చి వానిచుట్టూ మూగేది. అందరూ వచ్చి 'జీవా!—మరొక్కసారి వాయిం చ్చూ!' అని బ్రతిమలాడి, వినేవాళ్లు.

ఈ సంగతి పడిమైళ్లదూరాన పట్టణంలో వుండే ఒక శ్రీమంతుని చెవులబడింది. ఆ శ్రీమంతునికి పెద్ద గోవులమంద ఉన్నది. గోరక్షణ అంటే ఆయనకు అమిత సరదా. అందుకని నాడెమైన గోవు ఏదేశంలో వున్నానరే, ఎంత ఖరీదైనానరే కొనితీరే

వాడు. తన మందకు తగిన గోపాలుడు జీవా ఒక్కడే అని తలిచి, వాడిని రప్పించి తన గోవులమందకు పెద్దగా పెట్టుకున్నాడు.

జీవా, తన సంరక్షణలో, ఆ శ్రీమంతుని గోవులను డెక్క వెలితిలేకుండా మేపే వాడు. దగ్గరవుండి దాణా పెట్టించేవాడు. ప్రవహించే నీటిలో రోజూ వాటిని పరిశుభ్రంగా కడిగించేవాడు. వేయి కన్నులతో ఆవులను కనిపెట్టుతూ ఉండేవాడు. వాటి సతడు పేరుపేరునా పిలిచి, గంగదోలు దువ్వి మూపురం నిమిరేవాడు. 'అలివేణి రావే!' అంటే వెల్లావు పరుగెత్తుకవచ్చేది. 'అణిముత్యమా రావే!' అనగానే ఫల్లావు గంతులేస్తూవచ్చేది. ఇలానే బట్టలావు, నల్లావు, పొట్లావు అన్నీ అతనివద్దకు అప్యాయంగా వచ్చేవి.

ఉదయం లేగలను విడవగానే జీవా వాటిని మైదానానికి తీసుకపోయి మేతకు



వదిలేవాడు. తక్కిన పశువులమందల మోస్తరుగా జీవా తన ఆవులమందను తోలనక్కరలేదు. చేతిలోని పిల్లనగ్రతో సంజ్ఞచేస్తాడు. అవి మనసు కనిపెట్టి వాని యిష్టప్రకారం నడుచుకుంటాయి. రోజు వాటిని మేతకు వదిలి, జీవా ఒక చెట్టెక్కి పలవలో కూర్చుండి హాయిగా పిల్లంగ్రోవి పూడుకొంటూవుంటాడు. అతడు పాడుతూ వుంటే అవి మోరలెత్తి వింటూవుంటై.

పొద్దు డిగిపోగానే జీవా “గిలిలిలి!... గిలిలిలి!!...గిలిలిలి!!!...” అని పూదే వాడు. ఎక్కడెక్కడ మేస్తూవున్న ఆవులూ వచ్చేసి వానిచుట్టూ మూగేసేవి. ఇంటికి

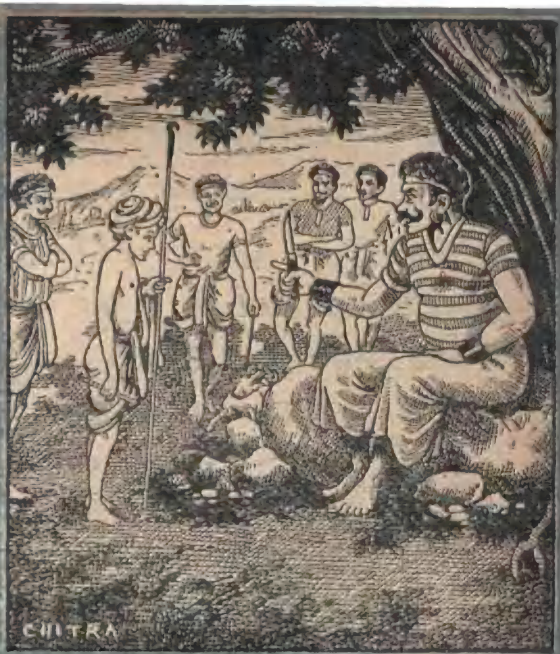
చేరుకున్నాక రాత్రి పాలుపెతికే సమయాన కూడా జీవా మురళి పూదేవాడు. ఉత్సాహం కొద్దీ గోవులు ఎక్కువ పాలిచ్చేవి.

ఒకరోజున జీవా గోవులను బీడుమీదికి వదిలి, చెట్టుపలవలో కూర్చునివుండగా అక్కడికి బందిపోటుదొంగల గుంపు వచ్చి పడింది. అందాలు చిందేటి ఆ గోవులను చూడగానే దొంగల నాయకుడికి కన్ను మణిగిపోయింది. ‘వీటిని మన మకాముకు మళ్లించడోయ్!’ అని అనుచరులకు ఆజ్ఞాపించాడు. వాళ్లు ఎంత తోలినా, బెదిరించినా, కొట్టినా మరేమిచేసినా ఆవులు కదలలేదు, మెదలలేదు. ‘పోరా పిచ్చివాడా!’ అన్నట్టుగా ఆ దొంగలవైపు ఒక్కసారి మెడయెత్తి చూచి, మళ్లీ తల వంచుకుని వాటిమానాన అవి మేయసాగినై.

ఈ సంగతి, వాళ్లు పోయి నాయకునితో చెప్పగా, అతడు ఉగ్రుడై, ‘ఓరి వాజమ్మల్లారా, ఇంతేనా మీ తెలివి! వీటిని ఎవడో మంత్రంతో కట్టివేసి ఉంటాడు. ఆ మంత్ర గాణ్ణి పట్టి తీసుకరండి. లేకుంటే మీ ప్రాణాలు దక్కవు!!’ అంటూ శాసించాడు. అనుచరులు వణికిపోతూ, తలకొక మూలకూ పరుగులెత్తారు. వాళ్లలో తెలివైన

ఒకడు మటుకు దూరంపోలేదు. 'నిజంగా అటువంటి మంత్రగాడే ఉండేపక్షంలో వాడు ఈ చుట్టుపక్కలనే దాక్కొని వుండాలి' అని నిశ్చయించి, చేరువనుండే తప్పలు, పొదలు, చిట్టడపులా జాగ్రత్తగా వెతుకుతున్నాడు.

ఇప్పుడింతమంది దొంగలను ఎదిరించటం ఎవడితరం? అందులోనూ జీవావంటి ఒక్క కుర్రవాడివల్ల నవుతుందా? చేసేది లేక, వాడు మెల్లగా చెట్టుడిగి ఒక బొరియలో దాక్కొని, వాళ్ల చేష్టలన్నీ గమనిస్తూవున్నాడు. ఇంతలో—అ దగ్గరనే వెతుకులాడుతున్న దొంగవాడి కుక్క మనిషి చడి పసికట్టి మొరిగింది. అందుకని, వాడు అక్కడనే నిలిచి, జాడ కనుక్కుని జీవాను పట్టివేశాడు. వాణ్ని తీసుకవెళ్లి నాయకుని ఎదట పెట్టగానే, అతడు కత్తి రుళిపిస్తూ "అరేయ్, మాతో రారా, మంత్రం విప్పేసి మందను మరలించు. లేకుంటే ఖబడ్డార్!!" అంటూ భయపెట్టాడు. పుట్టెడు దుఃఖంతో జీవా, పిల్లనగర్ర పూదుకొంటూ తన గోవుల మందను దొంగల మకాముకు మరలించాడు. అక్కడ వాళ్లు అవురిమందను



ఒక దొడ్డిలోకి తోలిపెట్టి, జీవాను ఒంటరిగా మైదానంలో వదిలేశారు.

దొంగలు మకాంచేరుకోగానే, ఇటువంటి గొప్ప గోవులమందను సంపాదించాము కదా అని నాయకుడు ఉప్పొంగిపోయి, 'భేష్!—బాగానేవుంది. బలిష్ఠమైన ఆ బట్టావును కొట్టి ఇవాళ విందు చేయండేయ్!' అని ఆజ్ఞాపించాడు. ఆజ్ఞాప్రకారం అనుచరులు అవును కొట్టి, పసందుగా వండి వడ్డించి, ఇక ఆరగించుదామనుకుంటున్నారు.

ఇంతలో ఒక చిత్రం జరిగింది. అక్కడ మైదానంలో ఉండిన జీవా ఒక చెట్టెక్కి

కూర్చుని, మామూలుగా పిల్లనగ్రేవి వూడు కుంటున్నాడు. అతడు 'గిలిలిలి!... గిలిలిలి!!...గిలిలిలి!!!...' అని పాడగానే దొడ్డిలోవుండే గోవులన్నీ అమాంతంగా వలుపులు తెంపివేసుకున్నై. గోడలు పడగొట్టినై. జీవాచుట్టూ మూగి, పాట వినసాగినై.

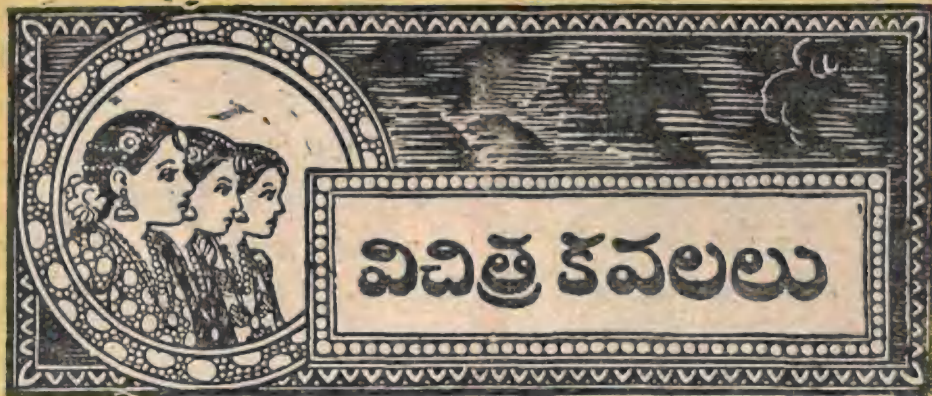
నాయకుని మకాంలో—ఆనువరులు స్వహస్తాలతో వండి వడ్డించిన గోమాంసం ఒక్కళ్ల విస్తరిలోనూ కనపడలేదు! అదృశ్యమైపోయింది!! ఆ బట్టావును చంపిన ఆనవాళ్లుకూడా ఎక్కడా కనిపించలేదు. అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు. వెంటనే ఆ పాట వినవచ్చే దిక్కుకి పోయి చూడగా, మైదానంలో చెట్టుమీద జీవా, వానిచుట్టూ పాట వింటున్న గోవులమందా అగపడినై. ఇంకా పరిశీలనగా చూచేసరికి వారు చంపి విందుచేసుకోబోయిన ఆ

బట్టావుకూడా పాట వింటూ, జీవా ప్రక్కనే వున్నది!! అందరూ నిశ్చేష్టులయ్యారు.

దొంగల నాయకుడు జీవాకు పాదాక్రాంతుడై, "ఓయీ పిల్లవాడా!—నువు సామాన్యుడవు కావు. నిజంగా మంత్రగాడివే. ఆ గోపాలకృష్ణుడివే. నీ చేతిలోది వట్టి పిల్లనగర్ర కాదు. ఆ మురళీకృష్ణుడు గానంచేసే మహిమగల వేణువే!!! మేము చేసిన దుర్మార్గానికి మమ్మల్ని మన్నించు. మరెన్నడూ నిండుజీవుల ప్రాణాలు తీయబోము. బుద్ధివచ్చింది, మన్నించు" అంటూ వేడుకొన్నాడు.

నాయకుడు చెప్పిన ఈ మాటలలో ఒక్కటి అమాయకుడైన జీవాకు తెలియనే తెలియలేదు. అందుచేత జవాబేమీ చెప్పలేకపోయాడు. వాళ్లు పదిలిందే చాలుననుకుని మళ్లీ తన మందను మరలించుకుని ఇంటికి చేరుకున్నాడు.





16

[రాకొమూరైలను రాక్షసుడు మూగిగా చేసి అరణ్యంలో వదిలేశాడు. ప్రతాపరాజు వచ్చి చూచి, వాళ్ళను తీసుకపోయి కాపాడుతున్నాడు. వారి అస్థాన చిత్రకారుని సహాయంతో ఉదయనుడు ఒక కావలావాని వేషం వేసుకొని, పాతాళ గృహంలోకి పోబోగా, ద్వారం వద్ద సింహాలు వానిమీద ఉరికినై. తోడిపనివాళ్లు వాటినిచంపి, వానిని రక్షించారు. రాక్షసుడు గర్హిస్తూ ఉదయనునివద్దకు రావటం వరకు చదివారుకదా? అతరువాత—]

రాక్షసుడు పెడబొబ్బలు పెట్టాడు. “ఎవ డురా ఈపని చేసిందీ?” అంటూ వాడు తనవేపు రావటం చూచి ఉదయనుడు గజగజలాడిపోయాడు. ఏదో జవాబు చెబుదామనుకునేటంతలో రాక్షసుడి పరిచారకులు ఒక్కపరుగున వచ్చి అక్కడ చేరుకున్నారు. సింహాలను చంపినవాడు చేతులు కట్టుకు నిలిబడి “నేనేబాబయ్య, ఈ పని చేసింది. మన భవనంలో ఉంటూ మన చేతికింద పెరుగుతూ అవి మనల్నే మాటు వెయ్యజూచాయండి. నేనేగనక సమయానికి ఆదుకోక పోయినట్టయితే

ఈపాటికి పాపం, వాడు యమలోకానికి పోయేవాడే” అని విన్నవించుకున్నాడు.

అందుకు రాక్షసుడు “ఆఁ, అలాగా! మాంచి పనిచేశావు. ఈసింహాలకు కొంచెం కొవ్వెక్కినట్టుంది. తక్కిన వాటికి ఒక వారంరోజులపాటు కడుపు ఎండకట్టండి, అవే దారికొస్తయ్” అంటూ అక్కడి నుంచి చరచర వెళ్లిపోయాడు. అప్పటికి గాని ఉదయనుడికి ప్రాణాలు కుదుటబడ లేదు. ఏమీ ఎరగనట్టు పడుకున్నాడేగాని, రాక్షసుడు ఎటు పోయిందీ ఒకకంట కని పెడుతూనే వున్నాడు ఉదయనుడు.

‘చందమామ’



హాలు చివర ఒక పెద్ద ద్వారంవద్దకు వెళ్లి, రాక్షసుడు మొలలోనించి చిన్న తాళపుచెవి ఒకటి తీసి ఏదో మంత్రం చదివాడు. మంత్రం చదవటం పూర్తి అయే సరికి ఆ చిన్న తాళపుచెవి కాస్తా ఏడు అడుగుల పొడుగున పెరిగిపోయింది. అప్పుడు రాక్షసుడు దానితో ఆ ద్వారం తలుపులు తెరిచి లోపల ప్రవేశించాడు.

ఉదయనుడు అలోపల ఏమున్నదో లేచి వెళ్లి చూదామనుకున్నాడు. కాని, పట్టు బదిపోతే ప్రాణాలు దక్కవే? అందుకని ఏమి జరిగేదీ జాగ్రత్తగా కనిపెడుతూ అలానే పడుకుండిపోయాడు.

మరి కాసేపటికల్లా రాక్షసుడు బయటికి వచ్చి, యథాప్రకారం తలుపు మూసి వేశాడు. మళ్ళీ మంత్రం ఉచ్చరించేసరికి తాళపుచెవి తిరిగి చిన్నదయిపోయింది. అది బొడ్డులో దోపుకొని రాక్షసుడు వచ్చిన దానినే పాతాళగృహంలోంచి బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

మిగతా పరివారం తిరిగి ఎవరి చోట్లకు వారు వెళ్లి గుర్రుకొట్టి నిద్రపోసాగారు. ఈ అదునులో ఉదయనుడు మెల్లగా లేచి, రాక్షసుడు తెరిచి మూసిన పెద్ద ద్వారం వద్దకు వెళ్లాడు. తాళపుచెవి దూర్చే బెజ్జం లోనించి తెంగిచూచాడు. చూడగా ఉదయనుడు తనకళ్లను తానే నమ్మలేకపోయాడు. ఎందుచేతనంటే తను ఎవరికోసమైతే తపించిపోతున్నాడో ఆ గెడ్డపువాడు అక్కడ తలక్రిందుగా వ్రేలాడతీయబడి వున్నాడు. సంధ్యానిశీధులు మాత్రం లేరు.

ఇది చూచేసరికి ఉదయనుడికి భయమూ ఆశ్చర్యమూ కలిగినై. సోదరు లేమైనట్లు? గెడ్డపువాడిని కలుసుకోకలిగితే తెరుస్తుందేమో? కాని ఆ తాళపుచెవి లేకుండా లోపల ప్రవేశించటం ఎలా? ఏమీ పాలుపోయిందికాదు.



అలాగే కొంతసేపు ద్వారంవద్ద నిలబడి ఎంతకూ ఏమీ తోచక, అతడు విసిగివిసిగి తన చోటుకు వచ్చి వదుకున్నాడు. పదు కున్నాడే కాని నిద్ర పట్టితేనా? ఆ గది ప్రవేశించటం ఎలాగ? గెడ్డపు వాడిని కలుసుకోవటం ఎలా? సోదరులు ఏమి య్యారు? రాత్రంతా ఇదే ఆలోచన.

తెల్లవారింది. రాత్రి కావలా కాసిన జట్టు తిరిగి పాతాళగృహం చేరుకున్నారు. వాళ్లు రావటంతోపే యిక్కడవున్న కావలా వాళ్లు కొలనుకు బయలుదేరి పోయారు.

'ఆ' గదిలోకి ప్రవేశించే మార్గం మరే మైనా వుండేమో పరిచారకులను అడిగి తెలుసుకుందామా అని ఒక ఆలోచన కలిగింది ఉదయనుడికి. కాని వెంటనే ఒక నందేహంకూడా కలిగింది. ఈప్రశ్న అడగానే తన మాయవేషం బయల్పడుతుందేమో! తను పట్టుబడిపోతాడేమో!! అందుచేత ఉదయనుడు ఆ ఆలోచన అంతటితో కట్టిపెట్టివేశాడు.

ఒక వారంరోజులకల్లా రాక్షసుడు తిరిగి వచ్చాడు. మునపటిలాగానే మొలలోనించి తాళంచెవితిని మంత్రంవేసి పెద్దదిచేశాడు. గది తలుపులుతెరిచి లోపల ప్రవేశించాడు.



ఉదయనుడుకూడా వానితోపాటు యుక్తిగా వాకిలి దాటి లోపల అడుగు పెట్టాడు. వాకిలికి ప్రక్కగా మనిషి నిలువుకు సరి పడే మూడు పెదపెద్ద బాసలా, వాటిపైన మూతలు వున్నై. మొదటిదానిపైన వున్న మూత తీశాడు ఉదయనుడు. దానిలో ఎవరో మనిషి వున్నట్టు కనుపించింది. గబుక్కున మూసివేశాడు. రెండోబాస తీసి చూచాడు. అందులోనూ అలాగే. అదీ మూసివేశాడు. మూడవబాస చూచాడు. ఖాళీగా వుంది. గుట్టు చప్పడుకాకుండా దానిలోడిగి మూతవేశేసుకు కూర్చున్నాడు. ఇదంతా జరుగుతున్నప్పుడు రాక్షసుడు

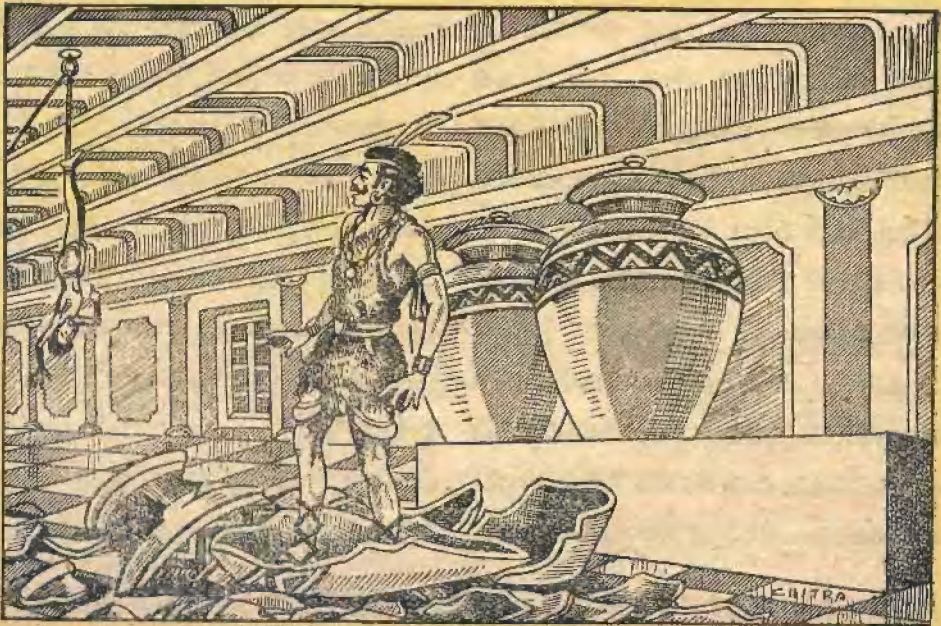
ఎక్కడకు పోయాడో ఏమో ఉదయనుడికి తెలియనే తెలియదు.

మరికాసేపటికి రాక్షసుడు ఆ బాసల దగ్గిరికి వచ్చాడు—'ఒకటి...' అని అరుస్తూ మొదటి బాసమీద మూత ఎత్తాడు. లోపలనున్న మనిషి లేచి నిలబడ్డాడు. రాక్షసుడు వాడిని జుట్టు పట్టుకుని బైటికి లాగాడు. తర్వాత 'రెండు' అంటూ కేకపెట్టి రెండో బాసమీద మూత ఎత్తాడు. దానిలోనున్న మనిషికూడా లేచి నిలబడగా వానినికూడా జుట్టు పట్టుకుని ఎత్తి బైటికి లాగాడు. వాళ్లని వెంటబెట్టుకుని గది బయ

టకు వచ్చేశాడు. తలుపులు ఎప్పటిలా మూసి తాళంచేసి మొలలో దోపుకొన్నాడు.

వాళ్ల నిద్దరినీ చెరోగుప్పిటిలో పట్టుకుని పాతాళగృహంలోంచి బైటికి వెళ్లిపోయాడు.

ఉదయనుడు ఏమాత్రమూ అలస్యం చెయ్యలేదు. వెంటనే బాసమూత ఎత్తి పైకి రాబోయాడు. కాని దిగటమంత తేలికగా కనపడలేదు పైకి రావటం. ఒక్క ఎగురు ఎగిరాడు. పైకంటా ఎగరలేకపోయాడు. బాస అంచు కాలికి తగిలి, దానితో సహా క్రిందపడ్డాడు. పడి పడటంతోటే బాస ముక్క ముక్కలైపోయింది.

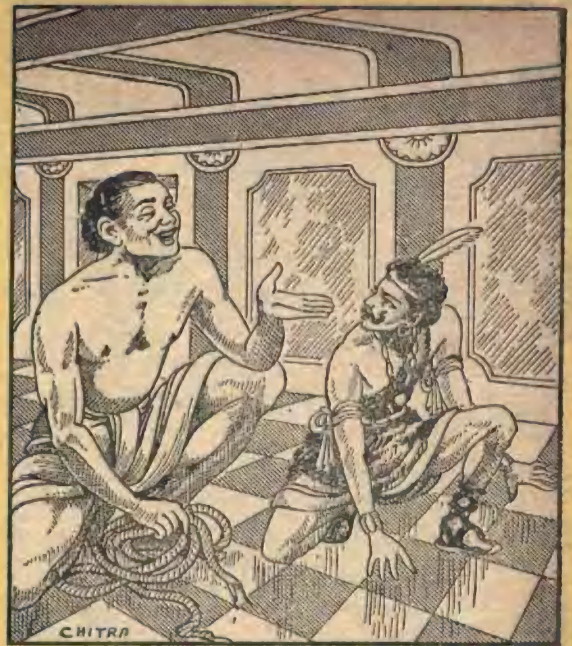


ఇలా ఉదయనుడు బయటపడ్డాడు. మరికొద్దిదూరంలోనే వ్రేలాడుతున్న గెడ్డపు వాడు కనుపించగా, ఒక్కపరుగున వాడి దగ్గరికి వెళ్లాడు. "ఇదేమిటయ్యా ఈ శిశి? నా సోదరులు ఏమైనారు? చెప్పు. రాక్షసుడు రాకముందే నేను పోవాలి. చెప్పు. త్వరగా చెప్పు" అని తొందరపెట్టాడు ఉదయనుడు.

ఉదయనుడు మారువేషంతో వచ్చాడని గెడ్డపువాడు ఇట్టే గ్రహించాడు. "నువ్వేనటోయ్! గాభరాపడకు. వామింకోవారం రోజులకుగాని రాదులే. ముందు నా కట్టు విప్పు చెబుతా" అన్నాడు.

గెడ్డపువాడికట్టు విప్పాడు ఉదయనుడు. బంధం విడగానే గెడ్డపువాడు యిలా చెప్ప సాగాడు—

"నువ్వు ఈలోపలకు రావటం, బాసల మీది మూతలు తీసి చూడటం అంతా నేను గమనిస్తూనే వున్నాను. ఆ రెండు బాసల లోనూ నీవు చూసిన మనుషులు ఎవరను కున్నావు? వాళ్లే నీ సోదరులు. ఇంకా నయం, వాడు మూడో బాసమీది మూత తియ్యలేదు. తీసినట్టయితే నీ గతి ఏమయ్యేదో" అని యింకా ఏమో చెప్పబోతుండగా ఉదయనుడు అడ్డుతగిలి:

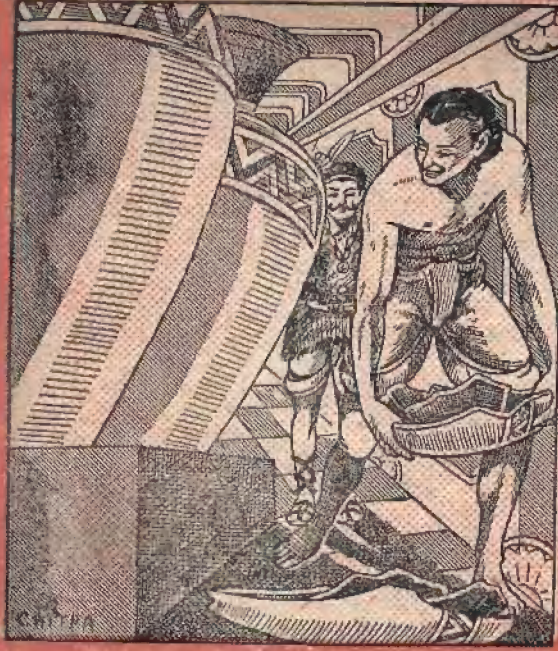


"ఏమిటి? వాళ్లు నా సోదరులా! సంధ్యా నిశీధులా!! ముందు వాళ్లని విడివిద్దాం పద" అని వేగిరపెట్టాడు.

గెడ్డపువాడు విరగబడి నవ్వుతూ, "ఓరీ విచ్చితండ్రీ! వాళ్లు యింకా వాటిలో వున్నారనుకుంటున్నావా? 'ఒకటి, రెండూ' అని వాడు పిలిపటం విసిపించలేదా? వాళ్లని ఆ బాసలలోంచి పైకి లాగి తనతో తీసుకొనే పోయాడు" అన్నాడు.

"ఎక్కడికి?" అన్నాడు ఉదయనుడు.

"నాకూ తెలియదు. బహుశా వాళ్లని ఆ కొలనులో వదిలి కావలావాళ్లకు వప్పజెప్ప తాడోమోమో" అన్నాడు గెడ్డపువాడు.



“సరే కాని, ముందు ఈసంగతి చెప్పు : ఎందుకు నిన్ను యిలా తలక్రిందుగా వ్రేలాడదీశాడు? ఎందుకోసమని వాళ్లని ఆ బాసలలో పెట్టాడు? అనాడు మిమ్మల్ని ఈ పాతాళగృహంలోకి తీసుకువచ్చిన తర్వాత వింజరిగింది?” అని ప్రశ్నించాడు ఉదయనుడు.

అప్పుడు గెడ్డపువాడు “ముందు పగిలిన ఆ బాసముక్కలు దాచేసెయ్యాలి. తర్వాత మిగతా విషయాలు చెబుతాను” అంటూ వెళ్లి ఆ ముక్కలన్నీ ఎత్తాడు. తర్వాత గెడ్డపువాడు యిలా చెప్పసాగాడు: ‘నీవు ఎక్కడికి పోయిందీ మాకు తెలిసి

వుండీకూడా మేము దాస్తున్నామనీ, అసంగతి వెల్లడించేవరకూ మమ్మల్ని నానా యాతనా పెడతాననీ బెదిరించాడు. అయితే మేము ఏమాత్రమూ సందివ్వలేదు. అప్పుడు వాడు మా ముగ్గురినీ ఆ మూడు బాసలలోనూ పెట్టి బంధించాడు. అప్పటికీ నేను రహస్యం బైటపెట్టకపోయేసరికి నన్ను యిలా వ్రేలాడతీశాడు. అయినా నేను మొండిగా నీ సంగతి నాకు ఏమీ తెలియనే తెలియదని చెబుతూ వచ్చాను. నన్ను చేసినట్టుగానే వాళ్లనికూడా వ్రేలాడదీస్తాడనుకున్నాను. కాని అలా చేసినట్టు కనబడదు. మరి ఎక్కడకు తీసుకుపోయాడో, ఎందుకు తీసుకుపోయాడో నాకూ బోధపడటంలేదు” అన్నాడు.

తర్వాత ఉదయనుడు తను ఎలా మాయవేషం వేసుకుని అక్కడికి చేరుకున్నదీ సొంతంగా తెలియజేస్తూ భస్మాలూ, అంజనాలూ మొదలైనవి పోగొట్టుకున్న సంగతికూడా చెప్పాడు.

అంతా విని గెడ్డపువాడు, “వాటిని ముమ్మాటికీ ఆ రాజే కాజేసివుంటాడు. ఏదో ఒక ఉపాయంచేత యిక్కడినుంచి బైటపడి మళ్లీ ఆ రాజుదగ్గరికి పోయి వాటిని

తిరిగి పంపాడించే మార్గం చూడాలి” అన్నాడు. అదేప్రకారం గెడ్డపువాడూ ఉదయనుడూ కలిసి యోచన చెయ్యసాగారు.

* * *

ఇది యిలావుంచి—అక్కడ మాళవదేశ రాజు ఐన ప్రతాపుని కోటలో మన రాకుమార్తెలు ముగ్గురూ ఎలా వున్నారో ఒక్కసారి చూడാം:

ఉదయనుడు యిక రేపు వెళ్లిపోతాడనగా ఆ రాత్రి ఆతడు గాఢమైన నిద్రలో ఉండగా చూచి ప్రతాపుడు భస్మాలూ, అంజనాలూ కాజేసి ఏమీ ఎరగనట్లు పూరు కున్నాడు. మర్నాడు ఉదయనుడు వెళ్లిపోగానే తనే స్వయంగా రాకుమార్తెలను చేరబిలిచి, అంజనాలూ భస్మాలూ ప్రయోగించి వాళ్ల అంగవైకల్యాలు పొగొట్టాడు. ఇప్పుడు వాళ్లు స్వస్వరూపంలో కనబడగానే వాళ్ల అందాలు చూచి తన్మయుడైపోయాడు.

‘నన్ను వివాహం చేసుకోండి!’ అని రాజు వాళ్లను కోరాడు. రాకుమార్తెలు ఒప్పలేదు. ప్రాధేయపడ్డాడు. లాభం లేక పోయింది. బెదిరించి చూచాడు. ఉహు! అన్నారు. ఇక యిది పనిగాదని “చేసు



కుంటానంటే నరేనరి, లేదా ఒప్పుకొనే వరకూ మీరు కారాగారంలో ఉండవలసిందే” అంటూ వాళ్లని బంధించివేశాడు. తలవని తలంపుగా ఈ అవాంతరం వచ్చి పడేసరికి రాకుమార్తెలు తిరిగి దుఃఖంతో కుమిలిపోసాగారు.

¶

ఇక రాక్షసుడు వెంటపెట్టుకువెళ్లిన సంధ్యా నిశీధుల సంగతి ఏమైందీ అని?—వాళ్ల ఇద్దరినీ కొలను వద్దకు తీసుకువెళ్ళాడు. “అఖరుసారిగా మీకు అవకాశం యిస్తున్నా. మీ సోదరుడు ఎక్కడికి పారిపోయాడో యిప్పుడైనా నిజం చెప్పండి. లేకుంటే

చందమామ

మరొక్కక్షణంలో మీపుచ్చెలు ఎగిరిపోతై” అంటూ గండ్రగడ్డల్తో సిద్ధంగావున్న భటులను చూపించాడు.

సంధ్యా సోదరులు ఒక్క క్షణం అలానే నిలుచుండిపోయారు. అప్పుడు సోదరుడు— “అయ్యా! వాడు ఎక్కడికి పోయిందీ మాకూ తెలియదు. కాని యిక్కడినుంచి టైటపడితే ఎలాగో తిప్పలుపడి వాడిని వెతికి కలుసుకోగలమనే ఆశ నాకున్నది. కనుక మా మాటమీద నమ్మకముంచి మమ్మల్ని విడుదలచెయ్యి. త్వరలో నా సోదరునితో సహా తిరిగి వస్తాము” అన్నాడు.

“ఓహో, బలే పాచిక వేశావే! నీ దొంగవేషాలు నాదగ్గర సాగవు. ఇదివరకు చేసిన మోసాలన్నీ మరిచా ననుకొన్నావా? నీవిక్కడకు తిరిగి వస్తావని నమ్మక మేమిటి?” అన్నాడు రాక్షసుడు.

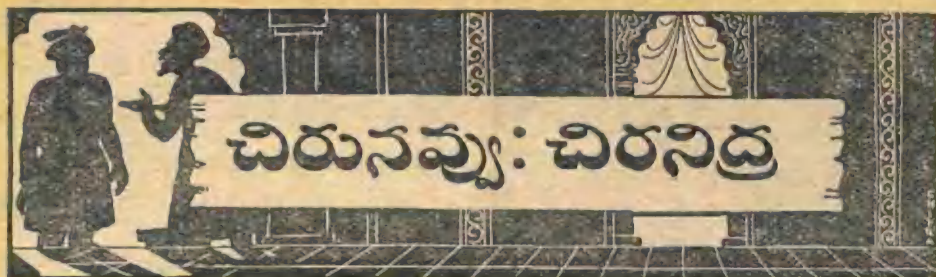
అందుకు సోదరుడు, సంధ్యనిమాపుతూ “ఐతే వీడిని నీదగ్గరే బంధించి వుంచుకో.

నీకోసం కాదనుకో, తోటి సోదరుని వదులు కోగల మనుకున్నావా? అతణ్ణి రక్షించుకో టాసికైనా మేము తిరిగి నీ దగ్గరికి రాక తప్పదుకదా?” అన్నాడు.

“సరే, మరొక విషయం. ముఖ్యంగా నేను నీసోదరుని పట్టాలంటున్నది ఎందుకో తెలుసా? ముఖ్యమైన భస్మాలూ, అంజ నాలూ అతనివద్ద వుండిపోయాయి. అవి అతనివద్ద వున్నంతవరకూ నాకు నిద్ర పట్టదు. కనుక అతనే రానక్కరలేదు. నీవైనాసరే ఆ భస్మాలూ అవీ తెచ్చి నాకు వప్పగిస్తే చాలు. ఏనాడైతే ఆ పని చేస్తావో అనాడే ఈ నీ సోదరునికూడా విడుదలచేసి వేస్తాను,తెలిసిందా!” అన్నాడు రాక్షసుడు.

సంధ్యకూడా ఈపద్ధతికి ఒప్పుకున్నాడు. సోదరుడు బయలుదేరాడు. మిగతా హంస లతోపాటు సంధ్యని కొలనులో వుంచమని చెప్పి భటులకు వప్పగించి రాక్షసుడూ వెళ్లిపోయాడు. —[ఇంకా వుంది]





చిరునవ్వు: చిరనిద్ర

మొఘల్ చక్రవర్తి ఐనటువంటి అక్బరు ఫాదుషాకు అబుల్ ఫజల్ అనే అంత రంగికుడు ఉండేవాడు. అబుల్ ఫజల్ చక్రవర్తికి కుడిభుజమన్నమాట. అతనెంత చెబితే అంత ఆయనకు.

ఒకరోజున, ఫాదుషా మాంచి సంతోష సమయంలో ఉండగా చూచి, అతడు ఇలా విన్నవించాడు: "దేవరా!—మన ప్రభుత్వంలో అంతా చక్కగానే సాగిపోతున్నది. ప్రజలంతా సుఖంగావుంటున్నారు. 'అక్బరు చక్రవర్తివంటి దయాశీలుణ్ణి మరెక్కడా చూడబోము. వారి రాజ్యంలో జన్మించటం మన ఆదృష్టమే' అని విన్నాపెద్దా చెప్పు కొంటూవున్నారు. ఈవిధంగా ఏలికను కీర్తి శాంత వరించటం బాగానే వుంది కాని..." అని పూరుకున్నాడు.

"సంశయించక చెప్పవేయి ఫజల్!" అని తొందరపెట్టాడు ఫాదుషా. అంతట

అబుల్ ఫజల్ మళ్ళీ అందుకున్నాడు: "ప్రభూ!—అబ్బాయిగారు సలీము, మన కొలువులోని నాట్యకత్తె ఐన అనార్కలీపైన మక్కువ కలిగివున్నట్టు తెలిసింది. ఆమెను పెళ్లాడదలచినట్టుకూడా రూఢివార్త తెలియవచ్చింది. ఈ మాటే నిజమయితే ప్రభువువారికి ఎంత అప్రతిష్ట! ఇంతవరకు సంపాదించిన కీర్తి అంతా నిమిషంలో మాసిపోతుందే! పైగా, ఇటువంటి కుల హీనురాలిని కట్టుకోవటం వంశానికే మచ్చ తెచ్చుకోవటమవుతుందే! అదీగాక, ప్రజ తిరుగుబాటు చేస్తారో యేమోకూడా! ఈ సమస్యతో నా హృదయం తల్లిడిల్లిపోతున్నది ప్రభూ!" అంటూ మనసులోని ఆవేదన వెల్లడించాడు.

తీవ్రంగా ఆలోచించాడు, అక్బరు. "ఫజల్!—నీ మాటలు సమ్మతించగలుగున్నవి. చెప్ప చేతలలో ఉండే చిన్నారి



సలీముపైన ఇటువంటి నిందను ఎవరు వేశారో? పిల్లవాడి స్వభావం నేనెరుగనా? ఐనా, నీమూట కొట్టవేయలేను. నిజానిజాలు నేను తెలుస్తాలే. మా క్షేమంకోరిన నీవు, ఈలోపల, కుర్రవానిని తగురీతిగా మందలిస్తూవుండు" అని చెప్పాడు.

* * *

మరునాడు రాత్రి దర్బారులో గొప్ప నాట్యప్రదర్శనం. అప్రదర్శనానికి అక్కరు చక్రవర్తి స్వయంగా విచ్చాట్లు చేశాడు. తన సింహాసనానికి ఎదుట కుమారుని స్థానం. కుమారుని సింహాసనానికి పైన ఒక నిలువుటద్దం అమర్చించాడు. నాట్యకత్తె

చేసే చేష్టలన్నీ చక్రవర్తికి ఆ అద్దంలో స్పష్టంగా కనబడుతై. ఈ పరమరహస్యం ఆయన ఒక్కడికే తెలుసు.

ప్రదర్శనం ప్రారంభమైంది. అనార్కలి వచ్చి, సభకు నమస్కరించింది. నమస్కరించేటప్పుడే ఆమె ఈ చిత్రమైన యేర్పాట్లు అన్నీ గ్రహించివేసింది. ఫాదు షాకు ఎదురుగా ఉండి నాట్యం చేయవలెనేకాని, వెన్నుచూపటం మర్యాదకు లోపం. ఈ సంప్రదాయం తెలిసిన అనార్కలి చాలా మెలికువతో మనులుకో జొచ్చింది.

అనార్కలి నాట్యం చేస్తూవుంటే ప్రతి వారూ ఊగిపోయారు! చక్రవర్తి తన్మయుడయ్యాడు!! ఆమె ఎంతసేపూ ప్రభువువైపే తిరిగి నాట్యంచేస్తున్నది కాని, తనకు పంచ ప్రాణాలూ ఐనటువంటి సలీమువైపు ఒక్కసారైనా ఇంతవరకు చూడలేదు.

ప్రదర్శనం పూర్తి కావచ్చింది. చిట్టచివర, గిరగిర తిరిగే నాట్యభంగిమను అత్యద్భుతంగా చూపుతున్నది. అలా తిరిగేటప్పుడు ఆమె సలీంకు మఱాబీవెలుగులాంటి ఒక్క చిరునవ్వు విసిరింది. ఆ చిరునవ్వును ఒక్క సలీమే అందుకోగలిగాడు.

***** చందమామ *****

దీనిని అక్కరు మాత్రమే కనిపెట్టగలిగాడు. మరి బ్రహ్మకైనా ఈ సంజ్ఞ తెలియదు.

* * *

ఫజుల్ చెప్పిన వార్త అక్షరాలా నిజమైంది. ఇక యిప్పుడు గత్యంతరం ఏమిటా అని ఆలోచించాడు చక్రవర్తి. అబుల్ ఫజుల్ చేత అనేకవిధాల చెప్పించాడు సలీంకు. ఎంతచెప్పినా 'ఈ విషయంలో నా మనసు మారదు. లావణ్య, నాట్యరాణి ఐన అనార్కలీని తప్ప మరెవ్వరినీ పెళ్లాడను' అని అతడు కఠినంగా చెప్పివేశాడు. ఇక బలవంతపెడితే గోడు చెడుతుందనే జంకుతో అబుల్ ఫజుల్ ఊరుకున్నాడు.

అక్కరు చక్రవర్తికి ఈ విషయంలో పట్టుదల హెచ్చి ఈసారి ఫజుల్ ను అనార్కలివద్దకు రాయబారిగా పంపించాడు. అతడు వెళ్లి "అమ్మా!—సలీమ్ ను నీవు పెళ్లాడటంవల్ల రాజ్యమంతా తలక్రిందులైపోతుంది. మనసు మార్చుకో. ఇష్టమొచ్చిన మరెవ్వరినైనా వరించు. నీవు సలీమ్ ను పెళ్లాడితే ఎటువంటి ఐశ్వర్యం పొందగలనని ఆశిస్తున్నావే, అదంతా నేను నీకు సమకూరుస్తాను" అని ఆమెకు ఎంతగానో నచ్చజెప్పాడు.



అందుకు అనార్కలి "ఓయి, మంత్రి! సలీముఐశ్వర్యానికి ఆశించి నేను అతనిని కోరలేదు. ఏనాడో అతడు నా హృదయంలో చోటుచేసికొన్నాడు. ఏనాడో నే నతనికి అంకిత మైపోయాను. కనుక అతనికోసం ఎటువంటి త్యాగమైనా చేస్తాను. ఈ విషయంలో నామనసు మారదు" అని తన నిశ్చయాన్ని వెల్లడించింది.

దయామయుడని పేరుపొందిన అక్కరు చక్రవర్తి ఈ సందర్భంలో కర్తవ్యహృదయుడైనాడు. కొడుకునకు ఆమెను ఎడముగా ఉంచితే పరిస్థితులు చక్కబడుతవనే ఉద్దేశంతో అనార్కలీని తనతోలాహెూరుకు తీసుక

పోయి, అక్కడ ఆమెకు శాయశక్తులా బోధించాడు. ఆమె మనసు మారలేదు.

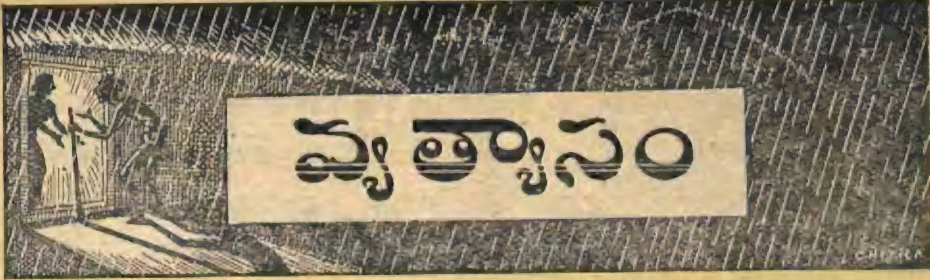
అనార్కలి నిలబడివున్నది. ఫాదుషా ఆజ్ఞ అందుకొని గబగబ పనివాళ్ళు వచ్చారు. ఆమెచుట్టూ ఇటుకలతో గోడకట్టి, ఆమెను పాదాలవద్దనించి పూడ్చుకొంటూ వస్తున్నారు. గోపురం మోకాళ్ళపరకు వచ్చింది. “ఏమి, మనసు మార్చుకొంటావా?” అని అడిగాడు చక్రవర్తి. ‘ఉహూ!’ అన్నది అనార్కలి చిరునవ్వుతో. కట్టడం నడుము వరకు వచ్చింది. మళ్ళీ అడిగాడు అక్కరు. మళ్ళీ అలానే సమాధానం చెప్పింది ఆమె. ఒక్కొక్క ఇటుకవరస పూర్తి ఐనప్పుడల్లా ‘ఇప్పుడైనా మనసు మారిందా’ అని అక్కరు అడుగుతూనే వచ్చాడు. అప్పటికీ ఆమె సంతోషంతోనే ‘లేదు, నా మనసు మారలేదు, మారదు’ అని జవాబు చెప్పింది.

గొంతువరకు వచ్చేసింది కట్టడం. మళ్ళీ ఒకసారి ‘ఏమి! ఇప్పుడైనా మనసు

మార్చుకొంటావా, లేదా!’ అని అడిగాడు అక్కరు. మళ్ళీ అలానే బదులు చెప్పింది ఆమె. కట్టడం నోటిపరకు వచ్చాక ఆఖరు సారి అడిగేశాడు అక్కరు. అందుకు అనార్కలి ‘ఎన్ని జన్మలకైనా సలీమే నా నాథుడు!!!’ అన్నది సంతోషవదనంతో. భటులకు సంజ్ఞవేసి అక్కరు వెళ్లిపోయాడు. తక్షణమే మరి రెండు వరుసలు పేర్చి పని వాళ్ళు గోపురం మూసివేశారు!

అంతా ఐనతరువాత, అనార్కలి జీవ సమాధి కాబడిన వృత్తాంతం సలీముకు తెలియవచ్చింది!!—తీరని పరితాపంతో నిండిపోయింది సలీము హృదయం. ఇక నిప్పుడు చేయగల దేమున్నది? ఆ మట్టునే అబుల్ ఫజల్ ను చంపించివేశాడు. తిరుగు బాటు చేశాడు. గద్దెయొక్కాడు. తన ప్రేమ నిధానమైన అనార్కలి పేరుతో ఒక అందమైన ఆరామం నిర్మించి-అందులో అపురూపమైన భవనం కట్టించాడు.





వ్యత్యాసం

ఒకప్పుడు దేవతలందరూ సభచేసి, భూలోకమందు మానవులు ఎలా మనులు కొంటూవున్నారో వారి మంచిచెడ్డలు తెలుసుకుని, తగినట్టుగా సత్కరించాలని తీర్మానించారు. ఈ కార్యం నిర్వహించుకు రావటం వరుణదేవుని వంతు వచ్చింది.

వరుణదేవుడు మంచిరోజు చూచి, విమానంవంటి ఒక మేఘాన్ని వాహనంగా చేసుకుని ఒక ముసీలి బిచ్చగాని రూపుతో భూలోకానికి బయల్దేరాడు.

వెళ్లి వెళ్లి అర్ధరాత్రివేళ చిన్నగ్రామం చేరుకుని, ఒక యింటి తలుపు తట్టాడు. ఆ యింటి ఇల్లాలు లేచివచ్చి తలుపు తీసింది. "అయ్యో తాతా! ఇంత రాత్రుప్పుడు ఇలా చలిలో దేవులాడుతున్నావే, పాపం! లోపలికు వచ్చి వదుకో. ప్రాద్దుటే లేచి పోదుగాని..." అంటూ ఎంతో ఆప్యాయంతో ఆదరించింది.

తాత లోపలికు వెళ్లగానే సోలి పోయాడు. నోటమాట రాలేదు. ఇది చూచి ఆమె 'ఒహో, ఈ ముసీలివాడు ఎదో దారి తప్పి ఇలా వచ్చాడు పాపం. తిండితిప్పలు తిన్నట్టుగా కూడ లేదు' అని జాలిపడింది.

నిజానికి ఆ యింటివారు ఏమంత కలవాళ్లు కారు. కష్టంతోనే కాలం వెళ్లబుచ్చుకోవలసివచ్చేది. గృహయజమాని గ్రామాంతరం పోయివున్నాడు. ఏ నిమిషాన భర్త వస్తాడో అని ఆమె రోజూ వంటచేసి నిద్రంగావుంచేది. ఇప్పుడామె తాతను లేపదీసి, తగిన ఉపచారాలు చేసి, తేరుకోగానే, భర్తకోసమని ఉంచిన భోజనం కాస్తా అతనికి వడ్డించింది.

తాత స్థితి చూడగా చూడగా ఆమెకు గుండె చెరువైపోయింది. అతని వంటిమీద గుడ్డ ఉండటం పేరుకేగాని, అన్నీ చింపులే! 'అయ్యో, నా తండ్రీ!—ఇదేమి గుడ్డ,



ఇదేమి లోకం! చలిమాట దేవుడెరుగు, మానమైనా కాపాడుకోవద్దా? అంటూ, గబగబ గదిలోకి పోయి, మూట విప్పి, భర్తకున్న ఒక్కపంచెనూ పర్రుమని చింపి 'ఇదే వున్నది తాతా. నీవు కట్టుకుంటావో, కప్పకొంటావో. ఇంతకంటే నేనేం చేసేది!' అని చెబుతూ నీరసంతో వేలాడిపోయిన ఆ ముసలివానికి ఆ గుడ్డ చుట్టబెట్టింది.

ఇదిగాక భర్తకు చిరుగుల బనియను ఒకటున్నది. కుట్టి బాగుచేసి అదికూడా ఈ దిక్కులేనివానికి ఇద్దామనుకుని ముందు పడవేసుకు కూర్చున్నది. ఆ కుట్టుపని పూర్తిచేసేటప్పటికి బళ్లున తెల్లవారింది.

నిద్ర లేకుంటే పోయే, అనుకున్న పని పూర్తి బందికదా అని ఆమె తృప్తిపడింది.

బనియను తాతకిచ్చి 'తాతా!—ఇది తొడుక్కో. తెల్లవారిందికదా. పరగడుపుతో ఇప్పుడు ఎక్కడికి పోగలవు. ఒక్కనిమిషం ఆగు, వేడిగంజి వారుస్తాను. అది కాస్తా పాట్టలో పోసుకుని నీదారిన నీవు పోవచ్చు' అన్నది. అలానే ఎంతో అదరంతో గంజి కాచింది, పోసింది. తరవాత ఒక చుట్ట ముక్కకూడా యిచ్చింది. తాత చాలా సంతోషించాడు. దానిసతదుబోసినేటపెట్టి, ముట్టించి మెల్లగా పొగ వదులుతూ "అమ్మా!—నీ చేతిచలవవల్ల నాకు త్రాణ చేరుకున్నది. మరి, వెళ్లివస్తాను. చల్లని తల్లివి, నీకొక్కమాట చెప్పిపోతా, నేను వెళ్లగానే ముందుగా నీవు ఏ పన్నెత్త ప్రారంభిస్తావో, సూర్యాస్తమానం వరకూ అదే పని చేస్తూ ఉంటావు," అంటూ గుమ్మం దాటి నాలుగడుగులు వేసి, అదృశ్యమైపోయాడు.

తాతను సాగనంపి ఇంట్లోకి వచ్చేసరి కల్లా ఆమెకు రాత్రి తను చింపిన భర్త పంచె సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చింది. చింపగా మిగిలిన ఆ పంచె ఇంకా ఎంత పాడవున్నదో, మగనికి అది చుట్టబెట్టుకోవటాని

తయినా సరిపోతుందా లేదో అని, మూరతో కొలవబోయింది.

చిత్రమేమిటోగాని, అలా ఆమె మూరతో కొలుస్తున్న కొద్దీ పంచెగుడ్డ ఆక్షయమవుతూ వచ్చింది. వంటపనికి పోదామంటే పంచె ఎంతకూ తరగటం కనిపించదు. అలా ఆమె కొలిచిన గుడ్డ ఇల్లంతా నిండిపోయి, నూర్కాస్తమోనమయే సరికల్లా ఆగింది. భర్త ఊరినించి రాగానే ఆమె చిత్రమంతా చెప్పింది. వారు ఆ వస్త్రం అమ్మి బోలెడంత సొమ్ము గడించి, సుఖంగా కాలక్షేపం చేయసాగారు. త్వరలోనే ఈ వార్త ఊరంతటా పొక్కిపోయింది.

పొరుగింటి పుల్లమ్మ ఊరుకొక, ఆ యిల్లాలిని తరిచి తరిచి అడిగి వివరాలన్నీ తెలుసుకున్నది. తెలుసుకొన్నప్పటినించీ 'మన యింటికికూడా ఎవరన్నా అతిథులు వస్తే బాగుండును' అని మనసులో ఆరాట పడజొచ్చింది. అనుకొన్నట్టుగా కొద్ది రోజులకే పుల్లమ్మ గారింటికికూడా ఒకనాటి అర్ధరాత్రివేళ ఒక ముసలివాడు వచ్చి తలుపు తట్టాడు.

తయారులోనేవున్న పుల్లమ్మ గభీమని లేచి తలుపు తిసింది. తెచ్చిపెట్టుకున్న



అప్యాయంతో "రండి తాతగారూ!— రండి," అని పిలిచి వానిని లోపలకు తీసుకపోయింది. అతడు అడక్కపోయినా ఘనంగా వున్నట్టు నటించి భోజనం వడ్డించింది. సరిగా ఇరుగు యిల్లాలు చేసినట్టుగానే చేయాలనే ఆశ్రంతో 'అయ్యో పాపం!' అంటూ తాతను చూచి జాలిపడి భర్తవంచెలో ముక్క చింపియిచ్చి, 'ఇది కప్పకొని పడుకోవయ్యా తాతా! ప్రాద్దుటే పోడువుగాని' అన్నది.

ఇంతలో తెల్లవారింది. 'అమ్మా!— నే వెళతాను' అన్నాడు తాత. 'అదేం మాట, కొంచెం కడుపు చలవచేసుకు మరీ

పోడుగాని తాతా! వంట్లో నీరసం ఉండదు' అన్నది పుల్లమ్మ, ఎంతో ఆపేక్ష ఉన్నట్టు. ఇరుగమ్మ మోస్తరుగా తనుకూడా వేడిగంజి కాచి తాతకు పోసింది.

మొదటి యిల్లాలికి చెప్పినట్టుగానే, తాత ఈమెతోకూడా 'అమ్మా! నీచేతి చలవవల్ల నాకు త్రాణ చేరుకున్నది. మరి, వెళ్లి వస్తాను. చల్లని తల్లివి, నీకొక్కమాట చెప్పిపోతా: నేను వెళ్లగానే ముందుగా నీవు ఏ పనైతే ప్రారంభిస్తావో, మార్యాస్త మానంవరకూ అదే పని చేస్తూ ఉంటావు' అంటూ నాలుగడుగులు వేసి ఇదివరకు లాగానే అదృశ్యమైపోయాడు.

పుల్లమ్మ గబగబ గదిలోకి పోయి, తాతకు తను చింపి యిచ్చిన భర్తవంచె కొలుద్దామనుకుంది. కాని అంతలో పశు పులకు దప్పివేసి ఒకటే గేలగా అరవ సాగినై. 'తొట్టిలో నీళ్లు పోసేసి వాటి పీడ వదుల్చుకుందాం. ఇక రోజల్లా నిశ్చింతగా

కూర్చుని అదే పనిగా గుడ్డ కొలుచుకో వచ్చు' అనుకుంది పుల్లమ్మ.

అనుకుని, నూతివద్దకు వెళ్లి చేదవేసి తోడటం ప్రారంభించింది. తొట్టె నింపి వేసి పొదామనుకుంటే, చేతనించి చేద వదలందే! దేవుడా అంటూ ప్రార్థుతిరిగే వరకూ ఆమె అలా నీళ్లు తోడుతూనే ఉంది! ఆ నీటితో కుడితిత్తె మూత్రమే కాకుండా ఇల్లూ వాకిలీ నిండిపోయింది. అంతేకాదు, ఆ విధివిధంతా బురదబురద ఐపోయేసరికి అందరూ అవిడమీదికి దెబ్బలాటకువచ్చి తిట్టిపోయారు. ఏమైతేనేం!—చేతులు పీకే టట్టు నీళ్లు తోడిపోయటం, నిష్కారణంగా ఊళ్లోవాళ్లచేత చివాట్లు తినటం పుల్లమ్మకు తప్పనిసరి ఐంది.

దేవుని దృష్టిలో అందరూ ఒక్కటే. అందరనూ సమభావంతోనే సత్కరిస్తాడు. ఐతే ఫలితాలుమటుకు ఎవరి గుణ గణాలనుబట్టి వాళ్లకు కలుగుతుంటై.





పూర్వకాలమందు చినాదేశంలో 'చాంగ్' అనే ఒక పేదపిల్లవాడు ఉండేవాడు. వాడు నివసించే ప్రదేశం కొండలమయం. ఆ కొండలలో ఒకదానిమీద చిత్రవిచిత్రమేదో ఉన్నదని ప్రజలు చెప్పుకొనేవారు. అందు కని చాంగ్ ప్రతిరోజూ విడవకుండా ఆ కొండలమీదికి పికారు పోయేవాడు.

అలా తిరగ్గా తిరగ్గా కొంతకాలానికి, ఒక పర్వతంమీద ఒక గుహ కనిపించింది. దానికి బ్రహ్మాండమైన రాతితలుపు మూత వేయబడివున్నది. అది తెరుచుకునే విధం ఏమిటా అని ఆలోచిస్తూవుండగా మనపి మనిలిన అలికిడి బింది. తప్పుకొని దూరంలోఉండి చాంగ్ గమనించసాగాడు.

అంతలో ఒక వృద్ధుడు అక్కడకు వచ్చి 'కైకూ వచ్చాడు, తలుపు తెరూ!' అని మూడుసార్లు అన్నాడు. తలుపు తెరుచు కుంది. లోపల ప్రవేశించాడు. కొంతసేప

టికి తాత బయటికివచ్చి, 'కైకూ వెళ్లు తున్నాడు, తలుపు మూసుకో!' అన్నాడు. వెంటనే మూసుకుపోయింది. తాత తన దారిన తను వెళ్లిపోయాడు.

తాత కనుమరుగు కాగానే, అత్రంతో కనిపెట్టుకునివున్న చాంగ్ గుహవద్దకు వచ్చి 'చాంగ్ వచ్చాడు తలుపు తెరూ!' అని తనపేరు పెట్టి మంత్రం పఠించాడు. కాని తలుపు తెరుచుకోలేదు. అన్నట్టు తాత మూడుసార్లు ఉచ్చరించివున్నాడకదా అనే సంగతి గుర్తుకువచ్చి, మరి రెండుసార్లు పఠించాడు. గభీమని తలుపు విడిచింది.

ఉత్సాహంతో చాంగ్ లోపల ప్రవేశించాడు. అది ఒక అగాధమైన గుహ. గుండ్రంగా వున్నది. చుట్టూ గోడవున్నది. ఎటుచూచినా నిరామయం. అక్కడ ఆరు గుట్టలు గుహకు చుట్టూవున్న ప్రాకారానికి అంటి పెట్టుకునివున్నై. మరో గుట్ట ఆ



ప్రదేశానికి నట్టనడుమ వున్నది. చాంగ్ ఇక్కడకు చేరుకునేసరికలా ఒక పాలరాతి ఫలకం కనిపించింది. సరదాకొద్దీ దాని మీద కాలు వేయబోయేసరికి జరుమని జారిపడ్డాడు. కాని చిత్రమేమిటో కాని, కాలు తగిలీ తగలగానే ఆ గుట్ట గిరగిర తిరుగనారంభించింది !

చూస్తూవుండగానే ఆ గుట్ట పాతాళానికి క్రుంగిపోయి, అంతమేరా ఒక పెద్దరంధ్రం ఏర్పడింది. చాంగ్ కు ఇప్పుడు కుతూహలం మరింత ఎక్కువైంది. ఆ రంధ్రం లోపలకు దిగటానికి వీలుగా చక్కటి మెట్లు అమర్చబడివున్నై. ఆ మెట్లు వెంటడె

చాంగ్ గబగబ దిగేశాడు. కిందికంటా దిగగానే మరివక పెద్దా ద్వారమూ, దానికి బ్రహ్మాండమైన కొయ్యతలు పూ కనబడినై.

ఈ ద్వారంవద్దకూడా చాంగ్ ముసపటి లాగానే ముమ్మారు మంత్రం పఠించేసరికి కొయ్యతలు పు తెరుచుకుని దారిచ్చింది. తలుపు తెరుచుకోగానే గొప్ప వెలుగు కానవచ్చింది. ఆ వెలుగు వింతగలిపే కిరణాలతో నిండివున్నది. ఒక్కొక్క కిరణం ఒక్కొక్క రంగుగా వున్నది. కిరణాలు భూమి మీద పడినప్పుడల్లా రంగులు మారిపోతూ చూడటానికి అద్భుతంగా వున్నై.

తనివితీరా ఈ కిరణాలూ రంగులూ చూచి చూచి, చాంగ్ నాలుగడుగులు వేసే టప్పటికి మరిఒక ద్వారం కనపడ్డది. దీనికి ఒక తలుపు అమర్చబడి ఉన్నది. ఇది లతలతో అల్లిన చిత్రమైన తలుపు. మళ్ళీ చాంగ్ మంత్రం పఠించాడు. తలుపు తెరుచుకుంది. లోపలకు వెళ్ళగానే ఒక రమణీయమైన తోట కనిపించింది. అ తోట కని విని యెరుగని పక్షిజాతులతో, పృక్ష సమూహంతో, జంతుజాలంతో, పుష్పవాటి కలతో నిండివున్నది. ఇవన్నీ చూచినకొద్దీ మరలిపోదామంటే మనస్కరించిందే

కాదు. కాని ఒకవంక ఆకలిబాధ. మరొక
వంక ఎవరన్నా వచ్చి పట్టుకుంటారేమో
నని భయము! అందుచేత జాగ్రత్తగా
మంత్రాలు పఠిస్తూ, ద్వారాలు మూడూ
మూసివేసి, బయటపడి, చాంగ్ ఇంటిదారి
పట్టాడు.

- * * *

ఇంటికి చేరుకున్న చాంగ్, తను చూచి
వచ్చిన తమాషాలన్నీ పూసగుచ్చినట్టు వాళ్ల
నాయనమ్మకు వినికిడి చేశాడు. నాయన
మ్మంటే చాంగ్ కు ప్రాణం. ఆమె వానికి
సమస్తమున్ను. కనుక, ఆమెతో చెప్పకుండా
ఎలా ఉండగలడు? అన్నీ విని ముసలిది
'నాయనా! నాకూ చూపించవటరా ఆ
చింతలూ?' అని ఎంతో ఆప్యాయంగా
అడిగింది. ఎన్నడూ ఏమీ అడగని ఆమె
అలా కోరటమే చాలు. మాట తీసివేయ
గలడా మనుమడు?

మరునాడు చాంగ్ ముసలమ్మను
వెంటబెట్టుకుని బయల్దేరాడు. 'నాయనమ్మా!
లోతైన గుహలూ అవ్వీ కనిపిస్తాయి.
ఐదుసుకోబోకు' అని అవిడకి ముందుగానే
చెప్పిపెట్టాడు. మంత్రాలు పఠించి ఒక
క్కటిగా ద్వారాలు తెరిపించాడు. గుట్టలు,



మెట్టలుచూచి ముసిలిది భయపడింది. కాని
ముందే తెలిసిఉండటంవల్ల ఆమె గుండె
నిబ్బరం చేసుకుంది. ఐతే రంగురజాలు
చూడగానే మాత్రం ఆమె కన్నులు జిగాలు
మని తన్మయురాలైంది. తర్వాత తోటలో
ప్రవేశించి సృష్టిచిత్రాలన్నీ చూచేసరికి,
ఆమె ఆశ్చర్యానికి మేరలేకనేపోయింది.

అంతా ఐనాక చాంగ్ మరలుముఖం
పట్టాడు. నాలుగడుగులు వేసి వెనక్కు
తిరిగి చూస్తే ముసలమ్మ కనిపించలేదు.
గుహ అంతా గాలించాడు చాంగ్. కేకవేసి
పిలిచాడు. ఏమీ చేసినా పత్రా దొరకలేదు.
కంగారుతో ఇంటికి పోయాడు. అక్కడ



లేదు. మళ్లా గుహకు వచ్చాడు. పిచ్చివాని లాగా అటు యిటు తిరుగులాడుతున్నాడు. ఏమీ తోచక మళ్లీ ద్వారంవద్దకు పోయాడు. మంత్రం పఠించాడు. కాని ఎన్నిసార్లు పఠించినా ఈసారి తలుపు తెరుచుకోలేదు. చాంగ్ కు భయం పట్టుకున్నది.

అంతలో—మొదటిరోజున కనుపించిన తాత-కైకూ-చాంగ్ కు ప్రత్యక్షమయ్యాడు. 'అబ్బాయీ! మీ నాయనమ్మ ఇంక నీకు దొరకదు. ఇప్పుడు నీవు దొంగతనంగా ప్రవేశించినట్టుగానే గుహలో మరెవళ్లా ప్రవేశించకుండా ఆమెను కావలా పెట్టుకున్నాను. పో, వెళ్లిపో' అని కనిరాడు.

అందుకు చాంగ్ 'తాతా!—నాయనమ్మ నా ప్రాణం. ఆమె లేదీ నిమిషం సేపైనా నిలవలేను. నన్ను విడిచి ఆమె క్షణమైనా ఉండలేదు. కాబట్టి, కరుణించి ఆమెను వదిలేసేయ్యి. బుద్ధి వచ్చింది. మరెన్నడూ నీ అనుమతి లేకండా గుహలో ప్రవేశించను' అంటూ దీనంగా వేడుకొన్నాడు.

ఇప్పుడు తాత జాలిపడి, 'కుర్రవాడా! ఆమెను వదలటమనేది పట్టమాట. అంతగా నీవు ప్రాధేయపడుతున్నావు గనక, ఏడాదికి ఒకసారి వచ్చి నీవామెను చూడటానికి అనుమతిస్తున్నాను. నీవనుకొన్నట్టు ఆమె నీకోసం బెంగపెట్టుకోవటం లేదు. ఇక్కడ సుఖంగానే వుంటున్నది. నీవు పట్టపు రాజుకి అల్లుడివి కాబోతావని చెప్పాను. ఈ మాట విన్నప్పటినుంచి ఆమె నిర్విచారంగా వున్నది' అని చెప్పాడు.

అశ్చర్యంతో చాంగ్ 'ఏమిటి తాతా! వేళాకోళం చేస్తున్నావా? నావంటి పేద వాడేమిటి, పట్టపురాజుకు అల్లుడు కావడమేమిటి?' అంటూ ప్రశ్నించాడు.

'అబ్బాయీ! మన నోటిమాట వృథా కావటానికి వీల్లేదు. పో, నీకెందుకు, వెళ్లి పో!' అని చెప్పి వానిని పంపివేశాడు.

తాతమాటమీద నమ్మకమున్నా
లేకున్నా, చేసేదిలేక చాంగ్ ఇంటికి
పోయాడు. పోయి, లెక్కగా రోజులు గడుపు
తున్నాడు. ఏటా ఒకసారి గుహకు వెళ్లి
వాయనమ్మను చూచివచ్చేవాడు. ఇలా
వాని జీవితంలో పదహారేళ్లు గడిచిపోయినై.

* * *

చాంగ్ ఇంటి పొరుగున మరొక పేద
కుటుంబం వుంటున్నది. వాళ్లు కలపకొట్టి
అమ్ముకొని జీవించేవాళ్లు. పాపం, వాళ్లకు
సంతతి లేదు.

ఒకరోజున ఆ యింటివాడు కలప
కొనం అడవికి వెళ్లేసరికి ఒక తుప్పలో
చంటిబిడ్డ యేడుపు వినిపించింది. పోయి
చూడగా ఒక అందమైన అడకిశువు కనిపిం
చింది. ఇదే వరప్రసాదమనుకుని ఆతడు
ఆ బిడ్డను ఇంటికి తెచ్చాడు. అల్లారు
ముద్దుగా పెంచుకొంటున్న ఆ కప్పెలవాని
కూతురుకు యుక్తవయస్సు రాగా వాళ్లు
చాంగ్ ను అదరించి పిలిచి, ఆ పిల్లనిచ్చి
పెళ్లి చేశారు.

చాంగూ భార్యా కులాసాగా కాలక్షేపం
చేస్తూవుండగా ఒకనాడు వారింటికి ఇద్దరు
వచ్చారు. ఒక చాపవేసి చాంగ్ వారిని



కూర్చుండమన్నాడు. చాంగ్ భార్య దాహం
తెచ్చియిచ్చింది. గుమ్మంలో అడుగుపెట్టి
నప్పటినించీ ఆ కొత్తగా వచ్చినామె చాంగ్
భార్యవైపు చూస్తూనేవుంది. దగ్గరకు వచ్చి
దాహం అందించేటప్పుడు మరి పరిశీలనగా
చూచింది. ఎందుకోగాని, చాంగ్ భార్య
కూడా ఆమెను మొదటినించీ పరిశీలనా
వుంది. దాహం అందించినప్పుడు మరింత
పరిశీలనగా చూచింది. ఇద్దరిలోనూ ఏదో చెప్ప
లేని చైతన్యం కలిగింది. చాంగ్ భార్యను
ఆ వచ్చినామె అప్రయత్నంగా కౌగిలించు
కుని అక్కున అదుముకున్నది !! ఇందుకు
చాంగ్ భార్య అశ్చర్యపడింది.

వాళ్ల ఇద్దరనూ చూచి ఆమె భర్త
 "ఏమిటి, మన చిన్నారే! మన చిన్నారే!!"
 అంటూ పట్టరాని సంతోషంతో చాంగ్
 భార్యను చేరదీసుకున్నాడు. చాంగ్ కు
 ఇదేమీ అర్థం కాలేదు. అంతలోనే రాజు
 పరివారమంతా బిలిబిలమంటూ అక్కడికి
 వచ్చేసింది. వాళ్లకు దంపతులు ఆ విల్లను
 చూపిస్తూ, "మన అమ్మడు మనకు
 దక్కిందోయ్! కష్టం ఫలించిందోయ్!!"
 అని అంతులేని ఉత్సాహాన్ని వెలిబుచ్చారు.
 అప్పుడు అవగాహనైంది చాంగ్ కు—ఆ
 పచ్చిన దంపతులు రాజు రాణి అనీ, తన
 భార్య రాజపుత్రి అనినీ.

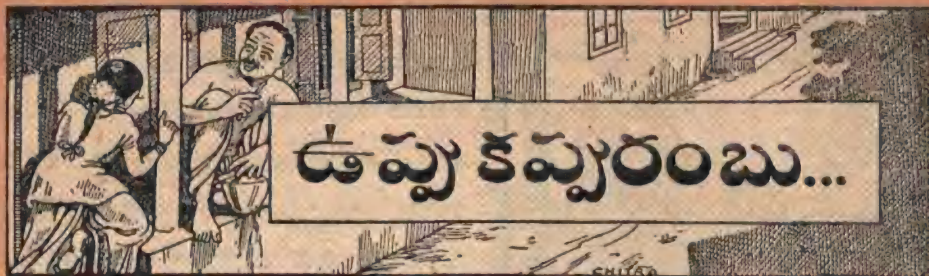
అంతట రాజు చాంగ్ ను దగ్గర తీసు
 కొన్నాడు. "నాయనా, చాంగ్! పన్నెండేళ్ల
 క్రిందట లేకలేక వుట్టిన ఈ బిడ్డకు మళ్ళువ
 కొద్దీ వంటినిండుగా ఆభరణాలు పెట్టాము.
 దుర్మార్గులు బిడ్డనెత్తుకపోయి వస్తువులు
 కాజేసి పాపం, బిడ్డను నట్టడవిలో వది

లేశారు. నాటినుండి తిండి నిద్రా లేకండా
 మారువేషాలతో ఇలా బిడ్డకోసం వెతుక్కుం
 టూనేవున్నాము. ఏమైతేనేమి, ఈనాటికి
 మా కష్టాలు గట్టెక్కినై. అదృష్టవంతుల
 మోయ్ చాంగ్!" అని అన్నాడు.

'మీరుకాదు, అదృష్టవంతుణ్ణి నేనూ!'
 అన్నాడు చాంగ్ అనందంతో.

చాంగ్ తన నాయనమ్మను చూచి
 రావలసిన రోజు అనాడే బంది. అందుకని
 రాజదంపతులనూ పరివారాన్నీకూడా
 తనతోపాటు తీసుకపోయి, చాంగ్ గుహ
 లోని వింతలన్నీ వారికి చూపించాడు.
 చాంగూ భార్య ముసలిదాని దీవనలు
 పొందారు. చాంగ్ తాతకు నమస్కరించి,
 'తాతా! అప్పుడు నేను నమ్మలేక
 పోయాను గాని, నీ మాట అక్షరాలా
 ఫలించిందినుమా!' అన్నాడు. తాత
 చిరునవ్వు నవ్వాడు. ఎంతో సంతోషంతో
 అందరూ కొటకు మరలిపోయారు.





ఉప్పు కప్పురంబు...

బుచ్చిరెడ్డిపాలెంలో భూవరాహరెడ్డి అనే గొప్ప రెడ్డి ఒకాయన ఉన్నాడు. వారి ఇంటికి ఎదురింటలో అచ్చమాంబ అనే పదేళ్ల అమ్మాయి ఉండేది. అచ్చమాంబ బద్దో తరగతి చదువుకునే పిల్ల. ఆ పిల్లకి సుమతి శతకంలోవి వేమన శతకంలోవి పద్యాలెన్నో వచ్చు. ఆ పిల్ల చదివే పద్యాలన్నీ రెడ్డిగారికి వినపడి, 'అహ! కోకిల కంఠం! ఎంత బాగా చదువుతున్నది అచ్చమ్మ!' అని మెచ్చుకునేవాడు.

ఒకనాడు అచ్చమాంబ, వేమనశతకంలో ఒక పద్యం ఇలా చదివింది—

'ఉప్పుకప్పురంబు నొక్కపోలికనుండు చూడ చూడ రుచుల జాడ వేరు; పురుషులందు పుణ్యపురుషులు వేరయ్యా విశ్వదాభిరామ విసురవేమ.'

ఎదురుగుండా అరుగుమీద కూర్చుని దంతధావనం చేస్తూన్న రెడ్డిగారు అచ్చ

మాంబని దగ్గరకు పిలిచి కూచోమని, 'అచ్చమ్మ, 'బలె బాగా చదివేవు పద్యం. దాని ఆర్థమేమిటో చెబుదూ?' అన్నాడు.

అందుకు అచ్చమ్మ ఆయన అడగటమే తడవుగా 'అర్థానికేముంది మామా!-ఉప్పు కప్పురంకూడా చూట్టానికి తెల్లగానే ఉంటాయి. నేట్లో వేసుకుంటేమాత్రం ఉప్పు కషమై ఊరుకుంటుంది. కప్పురం అలా గాక ఘుమఘుమలాడుకో మంచి పనందుగా ఉంటుంది. అలాగే మనుషుల్లో మంచివాళ్ళూ చెడ్డవాళ్ళూ పైకి ఒకలాగే కనపడ్డా, వాళ్ల గుణాల్లో తేడాలుంటాయి' అని చెప్పేసింది.

'అరటిపండు వొలిచి చేతిలో పెట్టినట్లు చక్కగా చెప్పివే!' అని మెచ్చుకుంటూ రెడ్డిగారు లోపలికి వెళ్లి, చక్కెరకేళి అరటి పళ్లె అత్తం ఒకటి తెచ్చి అచ్చమ్మకి బహుమతిగా ఇచ్చిపంపేడు.



ఆ పద్యంలోని భావం చాలా గొప్పగా ఉందనిపించింది రెడ్డిగారికి. 'పురుషులంతా ఒకలాగే కనపడ్డా, వాళ్లలో పుణ్యపురుషులు వేరు' అని చెప్పటానికి ఎంత మంచి ఉపమానం తీసుకొచ్చాడు వేమారెడ్డి! అని మెచ్చుకుంటూ భూవరాహ రెడ్డి పెరట్లోకి వెళ్లేసరికల్లా అయనకి తమ కోడిపుంజులు రెండూ కంటపడ్డాయి. ఆ పుంజులకి కొంచెం దూరంలోనే పెట్టలూ వాటి పిల్లలూ తమ తమ ముక్కులతో ఆహారం ఏరుకుంటూ కనపడినై.

ఇంతట్లో రెడ్డిగారి పనిమనిషి వచ్చి రెండు పుంజులమొందూ గుప్పిడేసి

నూకలు జల్లి చక్కాపోయింది. పెట్టలూ పిల్లలూ బిలబిలమంటూ నూకలకోసం గుమిగూడేయి. కాని, పుంజుల్లో ఒకటి వాటిని దరికిరానియ్యక పొడిచి తరిమేసి, నూకలన్నీ తనే బొక్కటం ప్రారంభించింది. అవన్నీ రెండో పుంజుదగ్గిరే పడ్డ నూకలకోసం అక్కడికి చేరేయి. ఆ రెండో పుంజు మొదటిదానికిమల్లే గాక వాటిని చేరనిచ్చి, వాటికి కావలసినవేవో తినిపోయే దాకా తాను వారిగా నిలబడింది.

ఒక పుంజు స్వార్థంతో తక్కిన కోళ్లని దగ్గిరికి రాకుండా తరిమెయ్యటం, రెండో పుంజు వాటిని చేరనిచ్చి అదరించటం చూసేసరికి రెడ్డిగారికి చాలా అశ్చర్యం వేసింది. చూడగా రెండు పుంజులూ ఒకలాగే ఉన్నాయి పైకి! సర్వం ఒకేపాలిక! ఐతే? గుణాల్లో మాత్రం అంతా తేడాయే!

రెడ్డిగారికి అచ్చమాంబి చదివిన పద్యం జ్ఞాపకం వచ్చి, "పుంజులందు పుణ్యపుంజులు వేరయ్యా విశ్వదాభిరామ విసురవేమ" అని మార్చి చదవసాగా డాయన.

ఆ తర్వాత రెడ్డిగారు తన వ్యాపకం సందడిలో వేమన పద్యమూ, పుంజుల ప్రవర్తనాకూడా మరిచేపోయారు.

మర్నాడు ఆయన వియ్యంకుడు,—
అంటే కూతురు మామగారు, పనిమీద
వారింటికి వచ్చాడు. రెడ్డిగారి భార్య
శిలమ్మ వంటమనేపితో “వియ్యంకుడు
గారు వచ్చారు, కోడిమాంసంతో విందు
చెయ్యాలి” అని పురమాయిస్తోంటే ఈ
మాట రెడ్డిగారి చెవిని పడింది.

రెడ్డిగారు వంటవాణ్ణి పిలిచి, “ఆ చెడ్డ
పుంజు పనిపట్టు!” అన్నారు.

వంటవాడికి ఈ మాటలు అర్థం కాలేదు.
“పుంజుల్లో మంచి, చెడ్డా యేమిటి?”
అనిపించింది వాడికి. “ఏ పుంజుమాట
బాబయ్యా తాము తెలివిస్తోంటు? నాకంటికి
రెండూ ఒకలాగే ఉన్నాయే” అన్నాడు.

“నడు. దాన్ని నేను చూపెడతాను”
అంటూ రెడ్డిగారు వంటవాణ్ణి వెంటబెట్టు
కుని పెరట్లోకి వెళ్లారు.

రెండు పుంజులూ ఒకదానికొకటి
దూరంగా నిలపడి కనపడ్డాయి. తీరా
వాటిని చూసేసరికి వాటిల్లో చెడ్డ పుంజేదో
“పుణ్య” పుంజేదో రెడ్డిగారే పోల్చలేక
పోయారు.

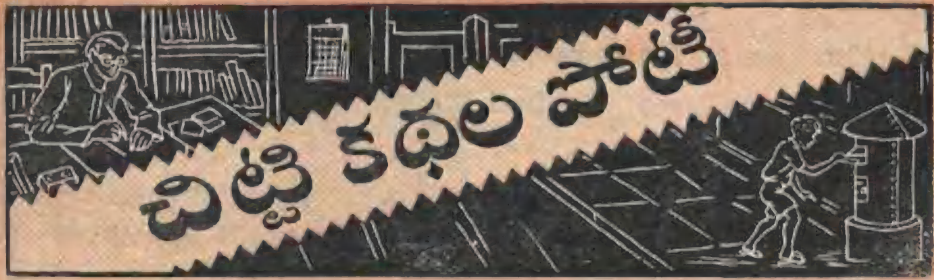
ఒక్క నిమిషం ఆలోచించి, “ఒక్క
గుప్పెడు నూకలు పట్టుకరావోయి వాటి



తేడా యేమిటో చెబుతాను” అన్నారు
రెడ్డిగారు.

వంటవాడు నూకలు తెచ్చి పోసేపియ్య
టంలో ఒక పుంజు బాణంలా వచ్చి
నూకల్ని మింగడం ఆరంభించింది. రెండో
పుంజు కూడా వచ్చి తినబోయింది. గాని
మొదటి పుంజు దాన్ని దూరంగా తరిమేసి
మళ్ళీ వచ్చి మింగడం ప్రారంభించింది.

“ఇదేనోయ్, నేను చెప్పిన పుంజు”
అన్నారు రెడ్డిగారు. దానిపని పట్టేశాడు
వంటవాడు. మనసుకి నచ్చిన పుణ్య
పుంజును మక్కువగా చూచుకొంటూ
వచ్చారు రెడ్డిగారు.



7

ఒక పూళ్లో ముగ్గురు స్నేహితులుండేవాళ్లు. వాళ్లకు జూదమూడటమే వృత్తి. ఒకరోజున వాళ్లు అట అడగా, అందులో యిద్దరు గెల్చుకున్నారు, మూడవవాడు ఓడి పోయాడు. ఓడిపోవటమే కాదు, చేతిలో డబ్బులేక, తక్కిన యిద్దరకూ బాకీపడ్డాడు. వాళ్లు ఊరుకోక, “మా సొమ్ము మాకిచ్చి మరీ కదలవోయ్” అనిచెప్పి ఆ మూడవ వాణ్ణి నిర్బంధించారు.

మూడవవాడు కేవలమూ ధనహీనుడై వుండే. చేతిలో పైసా లేదు. వీళ్ల పిడ ఎక్కువగా వున్నది. ఎలా తప్పించుకో వటమా అని యోచన చేశాడు చాలాసేపు. ఎంతకూ ఏమీ తోచక, వాళ్లు అదమరిచి వుండగా గుప్పెడు యిసుక తీసి, వాళ్ల కళ్లలో కొట్టి కాలికొద్దీ పరుగుచుచ్చుకున్నాడు.

వాళ్లు కళ్లలో యిసుక దులుపుకొని, కాస్తంత స్తిమితపడిన తరువాత, మోసం చేసిపోయిన ఆ మూడవవానికొసం తెగ

వెతికారు. కాని, ఎక్కడా వాడు కాన రాలేదు. వాడు పోయిపోయి ఒకతోటలో మామిడి చెట్టెక్కి పలవలో కూర్చుని వున్నాడు. ఆ చెట్టుకింద చల్లగా వుండటం చేత ఆ యిద్దరు జూదగాళ్ళుకూడా అక్కడనే చేరుకొని, విశ్రాంతి తీసుకుందామని కూర్చున్నారు. ‘ఊరికే కూర్చోవడ మేమిటి? ఒక్క అట వేసుకుందాము’ అని పించింది వాళ్లకు. అట ప్రారంభించారు.

అటవేసిన కొంచెంసేపటికల్లా రక్తికట్టి, వాళ్లకు ఆవేశం వుట్టుకొచ్చింది. ఇదంతా కనిపెట్టి చెట్టుపైనించి చూస్తూవున్న మూడవవానికి ఉన్నట్టేవుండి ఉద్రేకం కలిగింది. ‘ఈమారు అట నేను వేస్తా నుండవోయ్!’ అంటూ గభీమని చెట్టుమీది నించి కిందికి ఉరికాడు.

‘దొరికాడరా దొంగ!!’ అంటూ జూదగాళ్లిద్దరూ మూడవవాడిని పట్టి, కనితీరా బాగా మర్దించి వదిలారు.

చందమామ

నందవరం గ్రామంలో రంగయ్య అనే సాహుకారు ఉండేవాడు. వట్టి లోభి.

ఒకప్పుడు రంగయ్య పనిమీద పట్నం వెళ్లవలసివచ్చింది. ఈ సంగతి తెలిసి, అతని స్నేహితుడైన సుబ్బన్న 'ఓయి రంగయ్యా! నువ్వు వెళ్లబోయేది బస్తీకద. పట్టణంలో వర్తకులు ఒకింటికి రెండింతలు ధరలు చెప్పి మోసం చేస్తారట. కనుక జాగ్రత్తనుమా!' అంటూ హెచ్చరించాడు. అందుకు రంగయ్య 'ఆ ఆటలన్నీ మన దగ్గరనా!' అని ధీమాగా చెప్పి బయల్దేరాడు.

రంగయ్య పట్టణం చేరుకుని పనులు చక్కబెట్టుకుంటూవుండగా మట్టమధ్యాహ్నమైంది. నెత్తి కాళ్ళూ మాడిపోతున్నాయి. అందుకని గొడుగుల పావులోకి వెళ్లి, ఒక గొడుగు తీసి వెల అడిగాడు. 'పదిరూపాయలండి బాబూ' అని చెప్పాడు, వర్తకుడు.

వెంటనే రంగయ్య ఆలోచించాడు— 'ఒకింటికి రెండింతలుకదా చెప్పి మోసం చేస్తారని మన సుబ్బన్న చెప్పాడు. ఈ

గొడుగు అసలువెల ఐదురూపాయలు ఐవుండాలి' అని అనుకుని 'ఐదురూపాయలకు ఇస్తే యివ్వండి. లేకపోతే లేదు' అన్నాడు. అలా ఇలా బెట్టుచేసి, వర్తకుడు ఎలా ఐతేనేం అంతకే వప్పుకొన్నాడు. 'వర్తకుడు ఐదు రూపాయలకు ఇస్తున్నాడంటే దీని అసలు ఖరీదు అందులో సగమే కద అయివుండాలి' అనుకుని రంగయ్య 'అయ్యా! రెండున్నరకు ఇస్తే యివ్వు, లేకుంటే వద్దు' అని కచితంగా చెప్పాడు.

వర్తకుడికి చికాకెత్తి 'బలే బేరగాడి వయ్యా, అంతకూడా ఎందుకు, ఊరికే పట్టుకపో!' అంటూ చీదరించుకున్నాడు. అప్పుడు రంగయ్య 'వర్తకుడు ఒక గొడుగు ఉచితంగా ఇస్తానంటే, నిజానికి అతడు రెండు గొడుగులు ఇవ్వవలసివుండాలి' అని లెక్కవేసి, 'అయ్యా! రెండు గొడుగులిస్తే తీసుకుంటాను కాని, ఒక్కటైతే వద్దనే వద్దు' అన్నాడు. ఈ మాటలకు అక్కడి వాళ్లందరూ విరగబడి నవ్వారు.

సెప్టెంబరు నెల మాకు వచ్చిన చిట్టికథలలో పై రెండు కథలూ బహుమతి పొందినై.

7-వ కథ—వ్రాసినది: డి. బాబ్జీ, అనకాపల్లి—బహుమతిగా యికనికి హిందీ

తెలుగుకోసం ఒకటి పంపుతున్నాం. 8-వ కథ—వ్రాసినది: పి. నరళాకుమారి,

నంద్యాల—బహుమతిగా ఈమెకు లేసు అల్లుకునే పరికరాలు పంపుతున్నాం.



వింతదొంగలు

CHITRA

కాశికా నగరమందు పూర్వం కబీరుదాసు అనే రామభక్తుడు ఉండేవాడు. అతనికి కమాల్ అనే కుమారుడున్నాడు. అతడూ రామభక్తుడే. కబీరు జన్మతః పేదవాడే ఐనప్పటికీ, ఎప్పుడు ఎంతమంది సాధువులు వచ్చినా లేదనక సత్కరించేవాడు. ఇలా సత్కరించటంలో తండ్రికి తోడు సీడగా ఉంటూవచ్చాడు, కమారుడు.

ఒకరోజున నడిరాత్రి అకస్మికంగా కబీరుకుటిరానికి ఒక పెద్ద సాధువుల గుంపు వచ్చి, “అయ్యా!—ఇక్కడ కబీరుదాసు అనే భక్తుడున్నాడట! పరదేశ సాధువులకు కడుపుచూచి అన్నదానం చేస్తాడట! వారి ఇల్లు ఎక్కడో కాస్తంత చెప్పండియ్యా!” అంటూ అరిచారు.

అప్పుడు గుమ్మంలోనే నిలబడివున్న కబీరుదాసు వారిని చూచి జాలిపడి, ‘అయ్యా!—మీరు చెప్పిన ఆ కబీరును

నేనే. దయచేయండి’ అని చెప్పి వారిని కూర్చోబెట్టి లోపలకు వెళ్లాడు. నిద్రలో ఉన్న భార్య నుందరాదేవిని లేపి, ‘ఇంతమంది సాధువులు హఠాత్తుగా వచ్చారే. ఏమిటి గత్యంతరం?’ అని అడిగాడు.

అందుకు నుందరాదేవి ‘నాథా!—ఇది పరమేశ్వరుడు మనకు పెట్టిన పరీక్ష తప్ప వేరుకాదు. మీరేమీ ఆత్రపడకండి. ఇటువంటి అవసరంలో అప్పచేసి ఐనా, దొంగతనంచేసి ఐనాసరే ధనం అర్జించి భాగవతారాధన చేయవచ్చునంటారు పెద్దలు. దీని వల్ల మనకేమి పాపం చుట్టుకోదు’ అని సలహా చెప్పింది. కమాల్ కూడా ఈ మాటలు అందుకుని, ‘దొంగతనం చేసిఐనా సాధు సంతర్పణ చేయవలసిందే’ అని తండ్రిని ప్రోత్సహించాడు. ఇష్టమున్నా లేకున్నా కబీరుకు ఈ పని తప్పిందికాదు. భగవంతునిమీద భారం

వేసి, పెద్దవీధి మొనలో ఉండే వర్తకుని ఇంటికి కన్నంవేతామని తండ్రికొడుకులు బయల్దేరారు. జాగ్రత్తగా వర్తకుని ఇంటికి కన్నం తవ్వారు. ఆ కన్నంలోనించి కొడుకును లోపలకు పంపి, కబీరు ఇవతల నించున్నాడు.

లోపల ప్రవేశించేసరికి, కెట్టి ఇంట్లో మణికనక రత్న రాసులు కమాలుకు కన్నులు మిరుమిట్లు కొల్పినై. అయినా అతడు వాటివైపే తొంగిచూడలేదు. ఇంకా వెతుక్కుంటూ పోగా బ్రహ్మాండమైన కొట్టూ, వాటినిండుగా అహార సామగ్రి కనిపించినై. ఆ పదార్థాలు తీసి కమాలు, బయటనున్న తండ్రికి అందిస్తూవచ్చాడు. కావలసిన పదార్థాలన్నీ చేరవేసికొన్న తరవాత, సంతోషంకొద్దీ కమాలు నిద్దర పోతున్న వర్తకుణ్ణి తట్టిలేపి, 'కెట్టిగారూ!—సాధునంతర్పణకొనమని అవసరమైన ఆహారసామగ్రి తీసుకుపోతున్నాను. అంతే. నీ ధనకనక వస్తువాహనాదు లేమీ తాక లేదునుమీ! ఈ మాట చెప్పిపోదామని లేపాను. నిద్ర పాడుచేశానని మరేమీ అనుకోకు' అనేసి, బిరబిర కన్నంలో దూరి పోబోయాడు.



ఈ మాటలకూ చేష్టలకూ కెట్టి అబ్బుర పడి, పిల్లవాని వెంటపడ్డాడు. కన్నంలో దూరిపోతూవున్న కమాల్ కాళ్లు రెండూ గట్టిగా పట్టి వెనక్కు లాగాడు. ఇదీచూచి, అసతలఉన్న కబీరు కొడుకుతలకాయపట్టి తనవేపు లాక్కోబోయాడు. అప్పుడు కమాలు 'నాయనా!—ఇక లాభంలేదు. గుర్తు తెలియకుండా నా తల నరికి పట్టుక పో!' అన్నాడు. 'అయ్యో! తప్పి వచ్చింది కదా దైవమా!!' అని విచారిస్తూ కబీరు కొడుకుతల తెగవేసి చంకనిపెట్టుకు పరుగెత్తాడు. ఇంటికిచేరుకుని, భార్యకు ధైర్యం చెప్పి, దొంగిలించి తెచ్చిన పదార్థాలతో



గబగబ వంటలు చేయించాడు. సాధుసత్తములను పిలిచి, బంతులుగా కూర్చేబెట్టి పడ్డించి, 'అయ్యా! ఆలస్యమైనందుకు క్షమించండి. దాసుణ్ణి అనుగ్రహించండి!' అంటూ చేతులు జోడించి నిలబడ్డాడు.

* * *
జుక్కడి సంగతు లిట్లా వుండగా, అక్కడ ఏం జరిగిందంటే—కన్నానికి అవతలి వున్న కబీరు ఎప్పుడైతే కొడుకుతల తెగ గొట్టి పట్టుక పోయాడో, ఆ క్షణమందే కమాలు కాళ్లు పట్టుకొనివున్న వర్తకుడు మొండెంతోసహా వెనక్కుపడి, తెవ్వుమని కేకవేశాడు. ఆ కేకకు చుట్టుపక్కల

జనం లేచివచ్చారు. జరిగిన కథ చెప్పే సరికి, అందరూ ఆశ్చర్యచకితులయ్యారు.

ఈ వార్త ఒక్కనిమిషంలో ఊరంతటా అల్లుకుపోయి, రాజుగారివరకూ ప్రాకింది. రాజుకూడా ఆశ్చర్యంపొంది, 'బైరా, నా రాజ్యంలో ఎంతెంత ఘాతుకాలు జరుగుతున్నై!' అనుకొంటూ రక్షక భటులను పిలిపించి, 'ఈ మొండెం కోటగుమ్మానికి వేలగట్టి జాగ్రత్తగా కనిపెడుతూ వుండండి. దీన్ని చూచి ఎవళ్లయితే విచారిస్తారో వాళ్లని పట్టి వెంటనే తీసుకరండి' అని ఆజ్ఞాపించాడు. ఈ వృత్తాంతం రాజ్యంలో పొక్కి పోయింది. అబాబిగోపాలమూ గుంపులు గుంపులుగా కూడి, మొండెం చూచిపోయి, తలకొక విధంగా అనుకోసాగారు.

* * *
అక్కడ కబీరుఇంట ఆతిథ్యం పొందిన సాధువులు "ఓయీ!—అర్ధరాత్రనక అపరాత్రనక నీవు ఎంతో ఆదరంతో మమ్మలని సత్కరించినందుకు చాలా సంతోషమైంది. నీవు పండి పడ్డించిన మృష్టాన్నాలతో సంతృప్తిచెందాము. భగవంతుని కృపాకటాక్షింపల్ల నీ కోరికలన్నీ సిద్ధించుగాక!" అంటూ ఆశీర్వదించారు.

***** చందమామ *****



ఉన్నట్టేఉండి ఆ సాధువుల గుంపునకు పెద్ద అయిన ఒక సన్యాసి 'అన్నట్టు మరి చాము. మీ కుర్రవాడేడి!' అని అడిగాడు. అందుకు కబీరు ఏదో ఒక ముక్క అన్న వ్యస్తంగా చెప్పి తప్పించుకోజూచాడు.

ఇంతలో, వారు నగరద్వారం వద్దకు చేరుకోనేసరికి, అక్కడ మూగిఉన్న జన సమూహమూ, వారుచేసే సందడి కంట బడింది. అప్పుడు సాధువులపెద్ద వారివల్ల సంగతి అంతా తెలుసుకొని, అశ్చర్యపడి "అయ్యయ్యా, ఎంత అన్యాయం! ఏ దుర్మార్గుడు ఇంతవని చేశాడే!—చేతుల మీదా ఈ మొండెము మీదా నామాలు చూడగా, కుర్రవాడు వైష్ణవదాసు ఉన్నట్టుగా తోస్తున్నది. బట్టకట్టు చూస్తే తురకల తీరుగా ఉన్నది. ఇటువంటి సాత్వికుడు దొంగతనానికి పోయి, నరుకుడు పడ్డాడంటే, ఇది తుండ్రీకొడుకుల మధ్యనే జరిగిందని తోస్తున్నది..." అంటూ విచారించసాగాడు.

ఈ మాటకు కబీరు ఉలిక్కిపడి 'అయ్యా!—తురకయితేనేమి? వైష్ణవు డయితేనేమి? పరోపకారంకోసం ప్రాణాలు అర్పించాడు. కనుక, వాని జన్మ సఫలమే అయిందికదా!' అన్నాడు.



అందుకు సాధువులపెద్ద వింతపడుతూ, "ఓ మొండెమా! కబీరు చెప్పినమాట సత్యమే అయితే, నీ జన్మమే ఉత్తమజన్మ కావాలే" అనగానే ఆ మొండెం 'అవు నవును' అన్నట్లు చప్పట్లు చరుస్తూ, కోట గుమ్మంనుండి కిడికి దుమికి చిత్రవిచిత్రంగా నృత్యం చేయసాగింది.

ఇది చూచి జనమంతా ఆనందంలో మునిగిపోయారు. అప్పుడు ఆ కపటసన్యాసి "అవునయ్యా, కబీరూ!—నీ కీనంగతి తెలిసేవుండాలి. దాచక నిజం చెప్పు" అని నొక్కి అడిగేసరికి, కబీరు ఆయన పొదాలమీద వారి, కీమాపణ కోరుకుని,



రాత్రి జరిగిన కథ అంతా సాంతంగా పూసగుచ్చినట్టు చెప్పాడు.

అప్పుడు సన్యాసి ఉగ్రుడై, “ఓరీ, నీచుడా!—నీవు దొంగవే కాదు, పుత్ర హంతకుడవు, శిశుహంతకుడవుకూడా. వరమపాతకుడవైన నీచేతి అన్నము మాచేత తినిపిస్తావా? సాధువులు ఇటు వంటి పనులు చేస్తారంటే నేను నమ్మ లేను” అన్నాడు. ఆయనకు నమ్మకం కలగటానికని కబీరు భార్యను ఇంటికి పంపి, దాచిన అబ్బాయిల తల తెప్పించాడు.

ఆ సన్యాసి ఆ తల చేతబట్టుకుని ఇటూ అటూ తిప్పుతూ “ఓయీ! ఇంత చిన్నతల ఏమి? అంత లావు కలేబరమేమి? ఐనా, ఆమొండెమునకు దీనిని తగిలించిచూతాం” అంటూ అలా చేయగా, మొండెమునకు ఆ తల సరిగా అతుక్కుపోయింది. ఈ మహిమ చూచి, జనమంతా ఆశ్చర్య పోయారు. కమాలుడు నిద్రనుండి లేచి

నట్టు లేచి. తలిదండ్రులకు ప్రదక్షిణం చేసి, నమస్కరించాడు. వారు కొడుకును చూచుకొని, మైమరచినంతలో సన్యాసుల గుంపు అదృశ్యమై, సీతా లక్ష్మణ భరత శత్రుఘ్ను హనుమత్సమేతుడయిన శ్రీరామ చంద్రమూర్తి పరివారమూ సాక్షాత్కరించారు. ఆ దర్శన భాగ్యానికి కబీరు, కమాలా, సుందరాదేవీ అంజలి ఘటించి, వారి ఇష్టదేవుణ్ణి అనేకవిధాల వినుతించారు.

ఈ వృత్తాంతం తెలిసిన వర్తకుడు వచ్చి, కమాలు కాళ్ళపైబడి—“భక్త శిఖామణి! నేను మహాపాపిని అపరాధం మన్నించు” అని వేడుకోగా కమాలు ‘ఓయి శెట్టి!—నీవేమీ విచారించకు. నీమూలాన్నేనుమీ మాకు శ్రీహరి దర్శన భాగ్యం కలిగింది’ అని అంటూ అతనికి తారకమంత్రం ఉపదేశించాడు. నాటినుండి వర్తకుడు తన ధనాన్ని భక్తుల నిత్యసంతర్పణలకోసం వినియోగిస్తూ మంచిపేరు పొందాడు.



చందమామ

పజిల్
(భాషాభివృద్ధికి)

అడ్డము :

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1. కవిత్వము | 10. కిన్నెడు |
| 4. నీళ్లు | 11. చందమామ |
| 6. దుఃఖము | 13. పొట్ట |
| 8. మగత | 14. బాణము |
| 9. ఒక సంవత్సరము | 17. తిరిగి |
| 18. శ్రమము | |



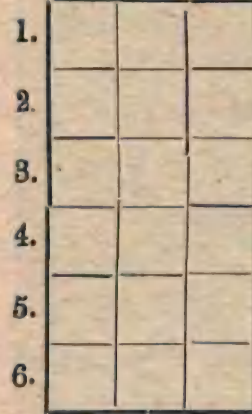
నిలువు :

- | | |
|-----------|-------------|
| 2. ఆపద | 7. కాటాకు |
| 3. ఒడ | 12. — ఋతువు |
| 4. శిశువు | 13. తపించు |
| 5. ఒక నది | 15. ఆట |
| 16. గని | |

వి నో ద చ ద రం

★

ఇచ్చిన ఆధారముల సహాయంతో ఈ క్రింది చదరంలో మీరు ఆరుమాటలు నింపాలి. సరియైన మాటలతో మీరు నింపగలిగితే అన్నిమాటలలోని చివరి అక్షరాలు ఒకేలా వస్తయ్. అంతే కాదు. ఈ ఆరుమాటలలోనూ వచ్చే మొదటి అక్షరాలను వరుసగా పైనుంచి క్రిందికి కలిపి చదివితే ఒక ముఖ్యమైన పండగ పేరు వస్తుంది.



ఆధారములు :

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. అటంకము | 4. గర్వము |
| 2. గెలుపు | 5. వంద |
| 3. కిక్కిరి | 6. కలిసినది |

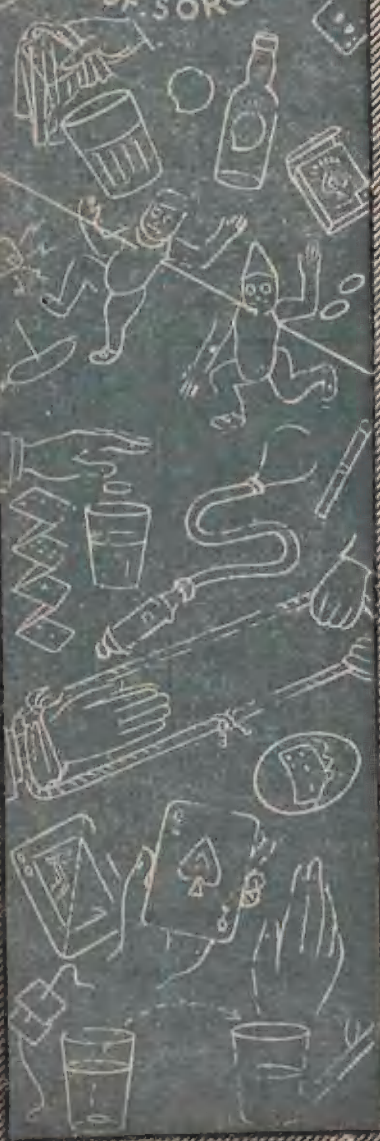
మీకు తెలియకపోతే జవాబుకి

54-వ పేజీ చూడండి.

గొంతుబొమ్మ



PROF. SORCAR



‘ఆసు ఏమైపోయింది?’

ఈ తమాషా చేసి చూపించి ప్రేక్షకులను చిత్రంగా నమ్మించవచ్చు. ఈ ఆటకు ప్రత్యేకంగా తయారుచేయించిన చీట్లపేక అక్కర్లేదు. మామూలు చీట్లపేక తీసుకువచ్చి, బండ్రజాలికుడు అందులోని నాలుగు ఆసులను ముందు పైకి తీసి మిగతా పేక ప్రేక్షకుల్లో ఒకరికి ఇవ్వాలి. బండ్రజాలికుడు ఆ నాలుగు ఆసులను ఈ దిగువ చిత్రంలో చూపిన ప్రకారం టేబిల్ మీద పరిచి చూపించాలి. ఆ

తర్వాత ఆ నాలుగింటిని కలిపి, ప్రేక్షకుని చేతికిచ్చిన పేక ఆడిగితీసుకుని వాటితో కలిపివేసి మొత్తంపేక తిరిగి అతడి జేబులోనే పెట్టెయ్యాలి. “వన్-టూ-త్రి! మీ జేబు భద్రంగా ఉంచుకోండి” అనాలి. అతడు జేబును గట్టిగా నొక్కి పట్టుకుంటాడు. “వన్-టూ-త్రి! మీదగ్గును పేకలోని నాలుగు ఆసులూ యిలా యివ్వండి” అనాలి. ప్రేక్షకుడు తీసిచూస్తే మూడు ఆసులే ఉంటాయి. కళావరు ఆసు ఉండదు. బండ్రజాలికుడు కళావరు ఆసును తన జేబులోని మనిషిపర్పులోంచి తీసి చూపిస్తాడు. దీని ఆసులు రహస్యం ఇది.



బండ్రజాలికుడు ముందుగానే కళావరు ఆసును తీసి తన పర్పులో భద్రంచేసుకోవాలి. ప్రేక్షకులకు నాలుగు ఆసులూ చూపించేటప్పుడు కళావరు ఆసుకు బదులు

బండ్రజాలికుడు ముందుగానే కళావరు ఆసును తీసి తన పర్పులో భద్రంచేసుకోవాలి. ప్రేక్షకులకు నాలుగు ఆసులూ చూపించేటప్పుడు కళావరు ఆసుకు బదులు



అయిదు బంతిని తీసుకుని అందులోని నాలుగు చుక్కలనూ మిగతా ఇస్కేటు, డైమను, అటిను మూడు అనులతో బొమ్మలో చూపినవిధంగా మూసిచూపించాలి. మధ్య కనుపించే ఒంటిచుక్కను చూసి ప్రేక్షకులు అదీ అసీ అనుకుని భ్రమపడతారు. బంధ్రజాలికుడు ఆ మూడు అనులనే ప్రేక్షకులకు చూపించి, వాళ్ల చేతులోని మిగతా పేక తీసుకుని దానితో కలిపేసి జేబులో దాచుకోమంటాడు. తర్వాత మళ్లీ ఆ పేక తీసి ఎంత వెతికినా, కళావరు అను కనుపించదు. 'అను ఏమైపోయింది? ఏమైపోయింది?' అని నలుగురూ నాలుగు వైపులనుంచి అడగటం మొదలెడతారు. బంధ్రజాలికుడు తన జేబులోని మనీపప్పు తీసి, అందులో దాచిన కళావరు అనుతీసి 'ఇదుగో' అంటూ చూపెడతాడు. భలే తమాషా కాదూ!

పాఠకులు ఈ గారడవి గురించి యింకా వివరంగా తెలుసుకోదలిచితే, వారు 'శంక మామ' పేరు ఉదాహరిస్తూ ప్రాపెనరుగారికి నేరుగా వ్రాయవచ్చు. మీరురాసే ఉత్తరాలు ఇంగ్లీషులోనే వుండాలి. ఇది అతి ముఖ్యం.

ప్రాపెనరుగారి అడ్రసు యిది :
ప్రాపెనరు పి. సి. నర్సార, మెజిషియన్,
12/3/A, జమీర్లెన్, బాలిగంజ్,
కలకత్తా - 19.

ఒంటిగీత బొమ్మ



దీనిని పంపినది :

కె. ఆర్కుగం, సింహళము

49 - వ పేజీలోని

పజిలుకు జవాబు :

1 క	2 వి	3 త	4 పా	5 య	6 ము
7 ప	8 రి	9 తా	10 ప	11 ము	12
13 మ	14 త్రు	15 శ	16 ర	17 ల	18
19 శ	20 శి	21 క	22 ప	23 రి	24
25 శ్ర	26 క్ర	27 క	28 ప	29 రి	30
31 శ	32 శి	33 శ్ర	34 క్ర	35 క	36
37 మ	38 ర	39 ల	40 వి	41 లు	42

రంగు వెయ్యండి—4వ బొమ్మ కథ

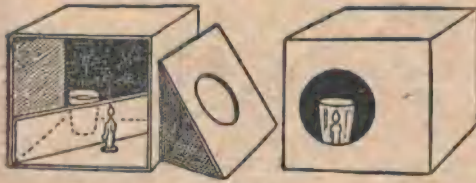
మహాలులోని మహానుభావుడి సహాయం లభిస్తుందనికదా వచ్చాడు రాకుమారుడు? అలా గాక వ్రేలాడతీయబడటానికి తనవల్ల జరిగిన అపచారం ఏమిటో తెలియక, గత్యంతరం లేక అలా వ్రేలాడుతూ వున్నాడు. రోజులు గడస్తున్నయ్యే. కాని చిత్ర మేమిటంటే: రోజుల తరబడి నిద్రాహారాలు లేకుండా అలా వ్రేలాడుతున్నా, అతని దేహం కుష్కించలేదు. ఇరవైకొమ్మిది రోజులు గడిచాయి. ముప్పయ్యవ రోజున మహానుభావుడు కనువిప్పాడు. తన మాయదండం రాకుమారుడివైపు చూపి క్రిందకు దించేసరికి, ఎలా వెళ్లి ఆతుక్కున్నాడో అలాగే దిగి వచ్చి మహానుభావుడి ఎదుట నిలబడ్డాడు రాకుమారుడు. మహానుభావుడు ప్రశ్నించగా అతడు తను వచ్చిన పని మనవిచేసుకున్నాడు. అప్పుడు మహానుభావుడు మాయదండంతో తన ఎదుటవున్న పుర్రెని ముమ్మారు తాకి “రాకుమారుడి ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పు” అన్నాడు. పుర్రె యిలా పలికింది: “ఇక్కడకు పడమటిదిక్కుగా కొన్ని యోజనాల దూరం వెడితే ఒక ఎడారిప్రదేశంలో మోడువారిస ఒక వృక్షం కనిపిస్తుంది. ఆ వృక్షంపైని నివసించే పంచవన్నెల రామచిలుకని తీసుకురాగలిగితే నీ కోరిక సిద్ధిస్తుంది.” ఇలా పలికి పుర్రె వూరుకున్నది. మరుక్షణమే రాకుమారుడు మహానుభావుడి ఆశీర్వాదం పొంది పంచవన్నెల రామచిలుకకోసం బయలుదేరాడు. కష్టపడి అక్కడికి చేరుకున్నాడు. ఇతే, ఆ వృక్షంపైన వున్నది పంచవన్నెల రామచిలుక కాదు. అది తెల్లటి చిలుక. చిలుకమాట అటుంచి వృక్షాన్ని ఒక బ్రహ్మాండమైన సర్పం చుట్టుకొని బుసలు కొడుతున్నది. ‘మోడువారిస వృక్షాన్ని’ గురించి పుర్రె చెప్పిన మాటలలో ఈ సర్పం సంగతి రానేలేదు. పైగా పంచవన్నెల చిలుకకి మారుగా తెల్లచిలుక వున్నదాయె! ఇది చూచి, ‘పుర్రె చెప్పిన వృక్షం మరొకటి అయి వుంటుందా?’ అని సందేహం కలిగింది. కాని బ్రహ్మాండమైన ఆ ఎడారిలో చుట్టుప్రక్కల చూపుమేర ఎక్కడా ఒక మొక్కఅయినా కనుపించలేదు. అందు చేత ఏమి చెయ్యటానికి తోచక రాకుమారుడు అలానే మరొక రెండు రోజులు అక్కడే వుండిపోయాడు. చిత్రం!— మొదటిరోజున తెల్లగా కనుపించిన ఆ చిలుక మరునాడు నల్లదిగానూ, మూడవరోజున ఎర్రదిగానూ మారి, నాల్గవనాడు పంచవన్నెల చిలుకగా మారింది. నిరాశతో కృంగిపోయిన రాకుమారుడికి కాస్త ఉత్సాహం కలిగింది. చెట్టుకి చుట్టుకొనివున్న ఆ మహాసర్పాన్ని ఎలాఐనా సంహరించి, చిలుకని పట్టితీరాలని అతడు నిశ్చయించుకొన్నాడు. ఇదే అక్షోభమే బొమ్మ కథ.



రంగువెయ్యండి (కథ): 5-వ బొమ్మ

చేసి చూడు

నలుచదరంగా వుండే ఒక కొయ్యపెట్టె తీసుకో. నీకు ఎదురుగుండా ఉండేవైపు చెక్కను ఊడదీయ్యి. దీనికి మధ్యగా ఒక గుండ్రపాటి పెద్దబెజ్జం చేసిఉంచుకో. నీళ్ళతోనిండిన ఒక గాజు గ్లాసు తీసుకొని పెట్టెలో క్రింది బొమ్మలో చూపినచోట పెట్టు. అదే పరికరమైన ఐమూలగా (పద



లకు కట్టే) ఒక అద్దంముక్క నిలబెట్టు. ఈ అద్దానికి యివతలవైపున ఒక చిన్న కొవ్వత్తి ముక్కను వెలిగించి నిలబెట్టు. తరువాత, మొదట బెజ్జంచేసి వుంచుకొన్న చెక్కతో పెట్టెను మూసివెయ్యి. ఇప్పుడు ఈ బెజ్జంగుండా చూచినట్టయితే, కొవ్వత్తి గ్లాసులోవున్న నీటిలో వెలుగుతున్నట్టు కనిపించి గమ్మత్తుగావుంటుంది.

ఒక తెల్లనికార్డు తీసుకుని, దానినుంచి గుండ్రగా బిళ్లఒకటి కత్తిరించు. ఆ బిళ్లపైన, క్రింది బొమ్మలో చూపినమోస్తరుగా ముదురు నీలం సిరాతో ఒక నక్షత్రం బొమ్మ గీయ్యి. ఇప్పుడు బిళ్ళను ఒక పెన్నిలు



మొనపైన గుచ్చి, వేలుతో గిరగిరా త్రిప్పి చూడు. నీవు గీసిన నక్షత్రం కనుపించదు. బిళ్లలో మధ్యభాగం ముదురు నీలం రంగుగా కనుపించి, పోనుపోను రంగు తగ్గిపోయి, అంచు దగ్గరకొచ్చేసరికి తెల్లగా కనుపిస్తుంది.

49-వ పేజీలోని వినోద చదరానికి

జవాబు :

- | | |
|-------------|------------|
| 1. విష్ణుము | 4. దర్పము |
| 2. జయము | 5. శతము |
| 3. యశము | 6. మిశ్రము |

దసరా - సరదా

'మహేశ్వర్' మద్రాసు



వచ్చిందండి దసరా
తెచ్చిందండి సరదా !

చుక్కలు, ముగ్గులు పెట్టేరూ,
అక్కలు బావలు వచ్చేరూ
పిండి వంటలు చేసేరూ !
అక్కల కులుకులు
బావల అలకలు
కిలకిల లాడుతు
పకపక లాడుతు

పండుగ నిండుగ ఉందండి !

దసరా వచ్చిందండి
సరదా తెచ్చిందండి !

* * *

బొమ్మల కొలువులు పెట్టేరూ
బొట్టూ పెట్టి పిలిచేరూ
వారుజడలు వేసుకొని
తలలో పూలు పెట్టుకొని
పావడాలు కట్టుకొని
చిన్న చిన్న పిల్లలంత
వాయనాల కొస్తుంటే
దసరా దేవత లెవరో
తరలి వచ్చినట్టుంది

సరదా తెచ్చిందండి
దసరా వచ్చిందండి !

* * *

కొలుపులనిండా బొమ్మలు
కూర్చున్నాయి నిండుగను :
బొజ్జ పెంచి పాముకారు
చిల్లి సేరు ముందు వుంచి
తిరగవేసి కొలుస్తాడు
చిత్రమైన బొమ్మలెన్నో
కూర్చున్నాయ్ నిండుగాను
పండుగ వేడుకలెన్నో
కన్నుల పండుగగానూ
తెచ్చిందండి సరదా !

వచ్చిందండి దసరా !

* * *

సందడిగా బడిపిల్లలు
గురిపెట్టిన బాబాలతో
వడివడిగా పోతూంటే
మహిషాసుర మర్దనిని
మర్దించిన యోధులెమో
అనిపించిందండి
వచ్చిందండి దసరా
తెచ్చిందండి సరదా !

అట్ట మీది బొమ్మ

నరకడనే రాక్షసరాజు కృష్ణునిపైన పగబట్టిన సంగతి లోగడ తెలుసుకొనే వున్నారు. వాడు పగ సాధింపబోయి, చివరకు శ్రీకృష్ణుని చేతిలో హతు డయ్యాడు. నరకుడు చనిపోగానే, వానికి ప్రాణస్నేహతుడూ, సుగ్రీవుని మంత్రి బన ద్వీవిదుడనే వానరునికి ఉద్రేకం పుట్టుకొచ్చింది. కృష్ణ బలరాములను పరిమార్చి నరకుని ఋణం తీర్చుకోవాలని వాడు కృతనిశ్చయుడైనాడు. ఈ దుష్టనరకల్పం ఎప్పుడైతే కలిగిందో ఆ క్షణమందే బలగాన్ని వెంటబెట్టుకు పోయి ఉపద్రవకరమైన చేష్టలతో దేశం నాశంచేయటానికి పూనుకొన్నాడు. ఆ రాక్షసబలగం పట్టణాలమీదా గ్రామాలమీదా పడ్డారు. చిచ్చుపెట్టారు. కొండలు తెచ్చి విసిరారు. సముద్రాలలో నీరు ఎగజిమ్మి దేశాలు ముంచివేశారు. మహర్షుల ఆశ్రమాలలో యజ్ఞవేదికలు మైలపరిచి, హోమగుండాలు చల్లార్యారు. స్త్రీలను గృహాలలో పెట్టి బంధించారు. నిందించారు.

ఇలా ఉండగా ఒకరోజున ద్వీవిదుడికి రైవతపర్వతం వైపునించి కమ్మటి సంగీతం వినిపించింది. ఏమిటా చూదామని అక్కడికి వెళ్లేసరికి, ప్రియు రాండ్ర మధ్యని సంగీతం పాడుతూవున్న బలదేవుడు అగుపించాడు. ద్వీవిదుడు ఒక చెట్టెక్కి కూర్చుని, కొమ్మలు పూపుతూ కిలకిలా నవ్వాడు. బలరాముని ప్రియురాండ్రు వానిని ఎగతాళి చేశారు. వాడు, బలరాముడికి కనపడేట్టుగా వాళ్లను వెక్కిరించి కనుబొమ్మలాదించాడు. కొంపెసను లెన్నే చేశాడు.

బలరాముడు అలిగి పెద్ద బండ విసిరాడు. వానరుడు తప్పించుకుని బలరాముని మధుకల్పం పగలగొట్టాడు. పైగా ఆడవాళ్ల చీరెలు చించివేశాడు. బలరాముడు ఉగ్రుడై, హలమూ ముసలమూ చేతపుచ్చుకొని యుద్ధానికి తల పడ్డాడు. ఇదిచూచి వానరుడు పెద్ద చెట్టొకటి పెకలించి ఒక్కపరుగున వచ్చి బలదేవునిపైన విసిరాడు. బలరాముడు దాన్ని తప్పించుకొని ముసలం వినరగా, అది వాని తలకు కొట్టుకొని మెదడు చెడిపోయింది. దెబ్బతో నెత్తురు వరదలు ప్రవహించినై. తరువాత ఉభయుల మధ్యనా వృక్షలతోను, శిలలతోను, తీవ్ర మైన సంఘర్షణ జరిగింది. చివరకు వానరుడు రెండు విడికిళ్లూ బిగించి బలరాముని రొమ్ముమీద గ్రుద్దేసరికి, అయన రోషపూరితుడై, నెత్తురు కక్కు కొనేలాగ ద్వీవిదుని గొంతువిసికి చంపి, లోకానికి వాడి పీడ వదిలించాడు.

బాగా కవరింగ్ చేయబడిన RAJA కంపెనీ
కంపెనీ 10 సంవత్సరాలది

RAJA 237/8
RAJA 237/9
RAJA 237/10
RAJA 237/11
RAJA 237/12
RAJA 237/13
RAJA 237/14
RAJA 237/15
RAJA 237/16
RAJA 237/17
RAJA 237/18
RAJA 237/19
RAJA 237/20
RAJA 237/21
RAJA 237/22
RAJA 237/23
RAJA 237/24
RAJA 237/25
RAJA 237/26
RAJA 237/27
RAJA 237/28
RAJA 237/29
RAJA 237/30
RAJA 237/31
RAJA 237/32
RAJA 237/33
RAJA 237/34
RAJA 237/35
RAJA 237/36
RAJA 237/37
RAJA 237/38
RAJA 237/39
RAJA 237/40
RAJA 237/41
RAJA 237/42
RAJA 237/43
RAJA 237/44
RAJA 237/45
RAJA 237/46
RAJA 237/47
RAJA 237/48
RAJA 237/49
RAJA 237/50
RAJA 237/51
RAJA 237/52
RAJA 237/53
RAJA 237/54
RAJA 237/55
RAJA 237/56
RAJA 237/57
RAJA 237/58
RAJA 237/59
RAJA 237/60
RAJA 237/61
RAJA 237/62
RAJA 237/63
RAJA 237/64
RAJA 237/65
RAJA 237/66
RAJA 237/67
RAJA 237/68
RAJA 237/69
RAJA 237/70
RAJA 237/71
RAJA 237/72
RAJA 237/73
RAJA 237/74
RAJA 237/75
RAJA 237/76
RAJA 237/77
RAJA 237/78
RAJA 237/79
RAJA 237/80
RAJA 237/81
RAJA 237/82
RAJA 237/83
RAJA 237/84
RAJA 237/85
RAJA 237/86
RAJA 237/87
RAJA 237/88
RAJA 237/89
RAJA 237/90
RAJA 237/91
RAJA 237/92
RAJA 237/93
RAJA 237/94
RAJA 237/95
RAJA 237/96
RAJA 237/97
RAJA 237/98
RAJA 237/99
RAJA 237/100

రాజా గోల్డు కవరింగ్ కంపెనీ ముద్రపటం

రౌండు, బాదం, కాఫీ, చంద్రాశరములు, 24" యింది, పేట 1-8 రు. 11/- సాదా వల్లపూసల చెను 18" యింది 1-8 రు. 5/- వ్వవర్ వల్ల పూసల చెను 18" యింది 1-8 రు. 7/8/- అరె రుతో 800 దీప్తమలుగల క్యాబలూగు పురికంగా వండుతును. ప్యాకింగు బోర్డింగు రు. 1 అదనము

రాజా గోల్డు కవరింగ్ కంపెనీ (రిజిస్టర్డు)
రాజా బిల్డింగు :: మచిలీపట్నం

సోలార్ పెన్స్

సోలార్ పెన్స్

రాష్ట్రీ పెన్ వర్క్స్ తేనాలి

స్విస్ గడియారములు
గ్యారంటీ 3 వరములు

నె. 24 సెజు 6/12
5 జ్యూవెల్ క్రౌ 32/- 7 జ్యూవెల్ క్రౌ 37/-
15 ,, 44/- రోల్లుగోల్డు 37/-
సుపరియర్ 39/- రోల్లుగోల్డు 49/-

నె. 25 సెజు 8/12
5 జ్యూవెల్ క్రౌ 28/- 7 జ్యూవెల్ క్రౌ 32/-
15 ,, 43/- రోల్లుగోల్డు 33/-
సుపరియర్ 36/- రోల్లుగోల్డు 48/-

నె. 26 సెజు 6/12
5 జ్యూవెల్ క్రౌ 21/- టైంపీసు 20/-
15 ,, 44/- పాకెట్ వాచ్ 12/-
రోల్లుగోల్డు 24/- రోల్లుగోల్డు 54/-
సుపరియర్ 25/- సుపరియర్ 15/-

పోస్టేజి అధనం. రెండు ఒకేసారి కొన్నయడల పోస్టేజిలేదు. అర్ధరచ్చునప్పుడు గడియారం నెంబరు, జూవెల్లు స్పష్టముగా వ్రాయవలెను

ఫిలిమ్ ప్లాట్ : ఇ తడిది ఇంగ్లీషు టూల్స్ ను ఇచ్చును. వెల 4.0-0 పోస్టేజి 1.4-0 అధనం. ప్లాట్ బోధిని 1.8-0 పోస్టేజి 0.8-0 అధనం. ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

CHHAYA VARIETY STORES (W.B.)
P. O. 13, ALIGARH (V. P.)

వేరు వేరు వృత్తులనుగురించి శ్రేష్ఠమైన హిందీ పుస్తకములు

సుగంధిక తైలవ్యాపారము	2 0 0
షరబత్తులు తయారుచేయుట	2 0 0
అద్దములు తయారుచేయుట	2 0 0
అన్నివస్తువులు అతికించు సీమెంటు	1 8 0
వెండి, బంగారపు నగలు తయారు చేయుట	2 0 0
కుట్టువని	2 0 0
అన్నిరకములగు సిరాలు తయారు చేయుట	2 4 0
పాలతో చికిత్స	2 0 0
బాలరోగ చికిత్స	1 8 0
ప్రకృతి చికిత్స	2 0 0
గోళ్ల పాలిష్ తయారుచేయుట	1 0 0

నబ్బులబోధిని	3 0 0
ఫాబోగ్రాఫీ బోధిని	3 0 0
బొమ్మల బోధిని	3 0 0
సంగీత బోధిని	2 0 0
గడియారపుపని బోధిని	2 0 0
ఎలెక్ట్రీ సైటింగు	4 0 0
గృహవృత్తులు	5 0 0
(యీ పుస్తకంలో 80 గృహవృత్తుల వృత్తాం తములున్నవి. స్టాప్లిక్ అటబొమ్మలు బటన్లు మొ॥ తయారుచేయుట నేర్చుకొండి).	
దర్జీ మాష్టరు	4 0 0
మోటారు మెకానిక్ టీచరు	7 0 0
పాకవిజ్ఞానము (Food Master)	5 0 0

పుస్తకములు వి. పి. ద్వారా పంపబడును. పోస్టేజీ అధనం. ఉత్తరాలు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Address : NAVASHAKTI KARYALAYA (B.C.M.)
P. O. 13, ALIGARH (U.P.)

ఆత్మరక్షక అపూర్వ సాధనం



అమెరికన్ మోడల్
పిస్టల్. లైసెన్సు
అవసరంలేదు.

ద్రామా, స్కర్కన్,

అస్తిరక్షణ, ఆత్మరక్షణకు దీనిని మించిన
వస్తువులేదు. కాల్చినపుడు నిజమైన పిస్టల్
మాదిరి భయంకరమైన మోతపుట్టి నిప్పు
రవ్వలు వచ్చును. వెల రు. 7-8-0. పోస్టేజీ
1-8-0 అధనం. లెడర్ కేస్ 2-4-0 పిస్టల్
తోబాటు 25 గుండ్లు ఉచితం. విడిగా
తోటాలు కోయడం 1 డబ్బు రు. 1-8-0.

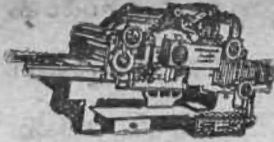
Address : BENGAL TRADERS (P.C.M.)
P. O. 21, ALIGARH (U.P.)

చందమామ

చందాదారులకు మనవి

చందమామ ప్రతినెల, శతనెలాఖరులోనే
చందాదారులకు పోస్టు చేయబడును.
కాపీ చేతనివడల మొదటి అరుకారీఖుల
లోగా తమ పోస్టాఫీసులో విచారించి,
మాకు తెలియజేయాలి. 10 ప కాపీలు
తరువాత వచ్చు కంప్లెంట్లు అమోదించ
బడవు. శతచిన్మానములలో చేతలేదనే
కంప్లెంట్లు గమనింపబడవు.

జేబు ప్రింటింగు సెట్టు (అచ్చయంత్రం)



లెటర్ పేడ్,
పోస్టు కార్డు,
కవర్లు, ప్రాగ్
ములు, నోటీ
సులు మొద

లైనవి అయిదు నిమిషములలో ఏ పేరు
అయినా అచ్చు వెయ్యవచ్చు. అన్నిరక
ముల మొహర్లు తయారు చేసుకోవచ్చు.
పరికరములతో సహా వెల రూ. 4 పోస్టేజి,
ప్యాకింగు రూ. 1-8-0

ఇంట్లో సినిమా (సినిమా యంత్రం)

యీ యంత్రముద్వారా రకరకాల తంగుల
బొమ్మలు చూచి, ఇంట్లో కూర్చోనే సినిమా
ఆనందం పొందవచ్చు. బొమ్మలతో సహా
వెల రూ. 2-8-0 పోస్టేజి, ప్యాకింగ్ రూ. 1.
ఈ త్రరప్రత్యుత్తరాలు ఇంగ్లీషులో జరపండి.

Address: UNITED BUREAU (C.M.)
P. O. Hathras (India)

ముఖ్యమనవి

ఆనంద సుధ సమస్త జనులకు కండ్
పుష్టినీ, బలమును, చక్కని ఆరోగ
మును కలిగించును.

8 ఔ॥ సిసా రు. 3-0-0

స్త్రీ సుధ స్త్రీలకు చక్కని ఆరోగ్య
మును, సంతోషమును, నత్సంతాన
మును కలిగించును.

1 తులము రు. 4-0-0

బాల సుధ పసిపిల్లలయొక్క సమస్త
వ్యాధులను నశింపజేయును.

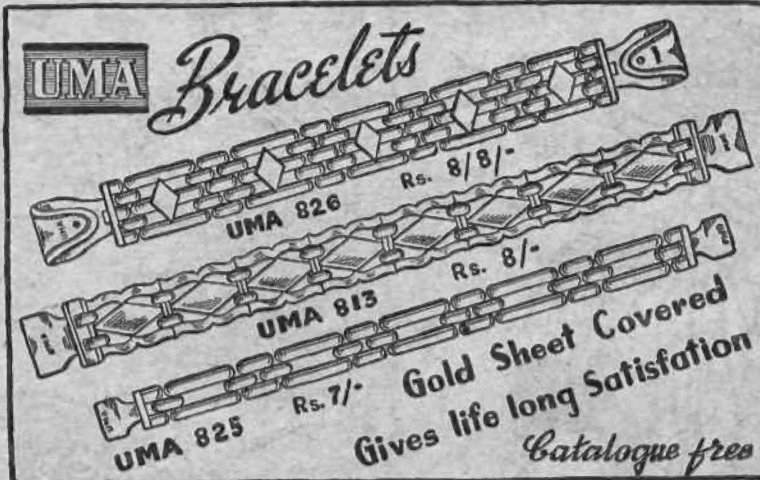
50 మాత్రల సిసా రు. 1-0-0

ప్రతిపాపులోను దొరుకును.

శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి & సన్సు,
రాజమండ్రి.

ఉమా వాచ్ గొలుసులు

లోహంపైన అనలు బంగారురేకు అంటించి తయారు
చేయబడినవి. యావజ్జీవితము తృప్తినిచ్చును.



పస్తువుల వి: వి. చార్జీ రు. 1-2-0 మాత్రమే అగును. కావలసినవారికి కేటలాగు ఉచితం.

ఉమా గోల్డు కవరింగు వర్క్సు, ఉమా మహల్ :: మచిలీపట్టణము



అందమును వర్చస్సును పెంపొందించు
టకు అన్ని కాలములలోను నమ్మకముగ
“రవిగ్రహిణి” నమ్మిన వాడుడు.

“బ్రహ్మచారి” తల నూనె ఇవ
యోగించినందువలన చక్కని నిడుపైన
కురులు పెరుగును. అనందకరమైన
వాసన కలది. మెదడును చల్లదనముగను,
శాంతముగనుంచు ఓషధులతో తయారు
చేయబడినది.

వ్యాపార వివరాలకు :

ది న్యూస్ట్రార్ అండ్ కో.,

10, వైద్యనాథ మొదలి ఏఠి, తండ్రియాళ్ళేట, మదరాసు - 21



పిల్లలంటే తల్లులకు తీపి
పిప్పరమెంట్లు పిల్లలకు తీపి

తెయ్యని పిప్పరమెంట్లు



M.A.P. INDUSTRIES
Tondiarpet, Madras. 21



Chandamama, October '51

మూడు మూర్తులు

Photo by R. Krishnan

